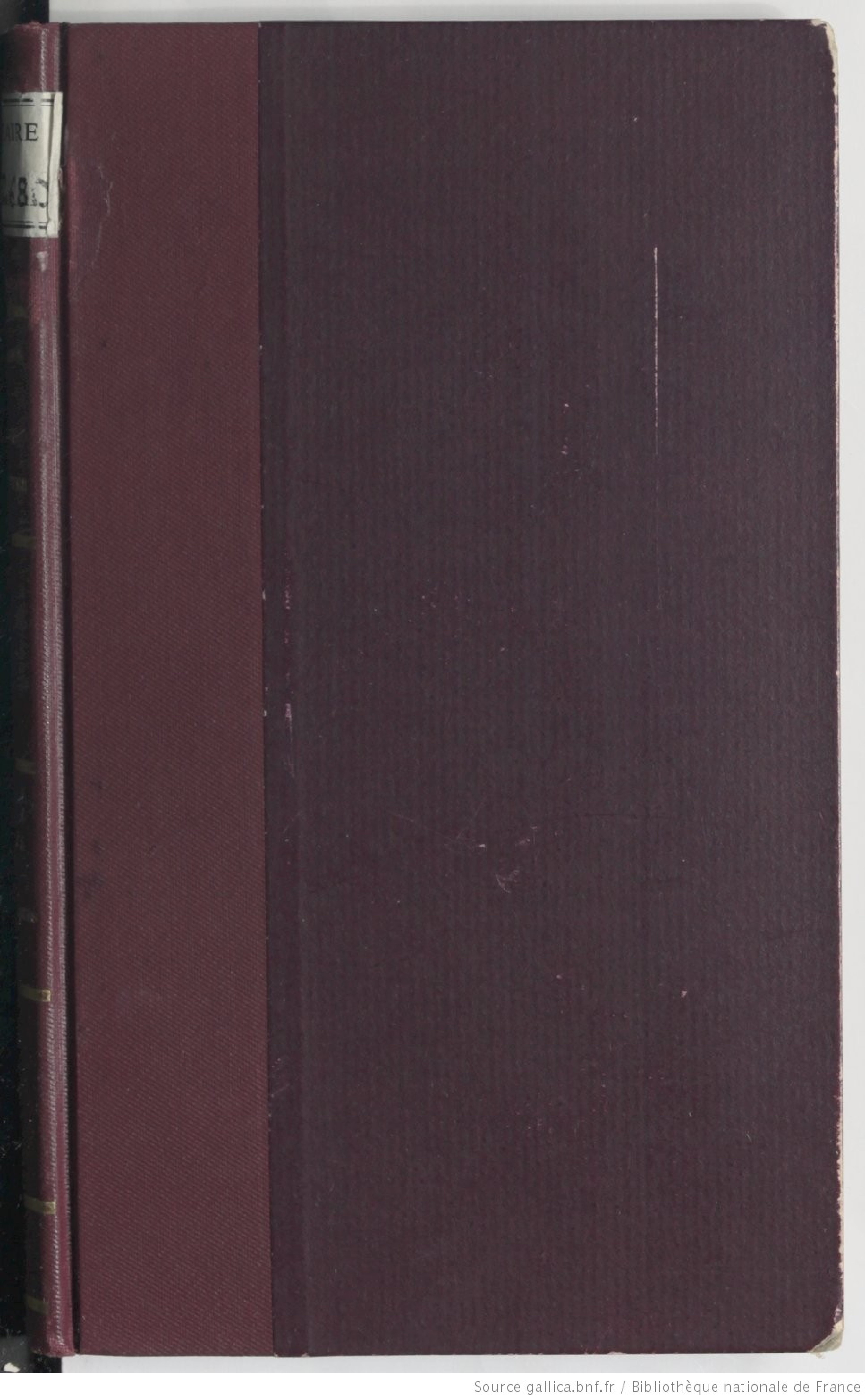
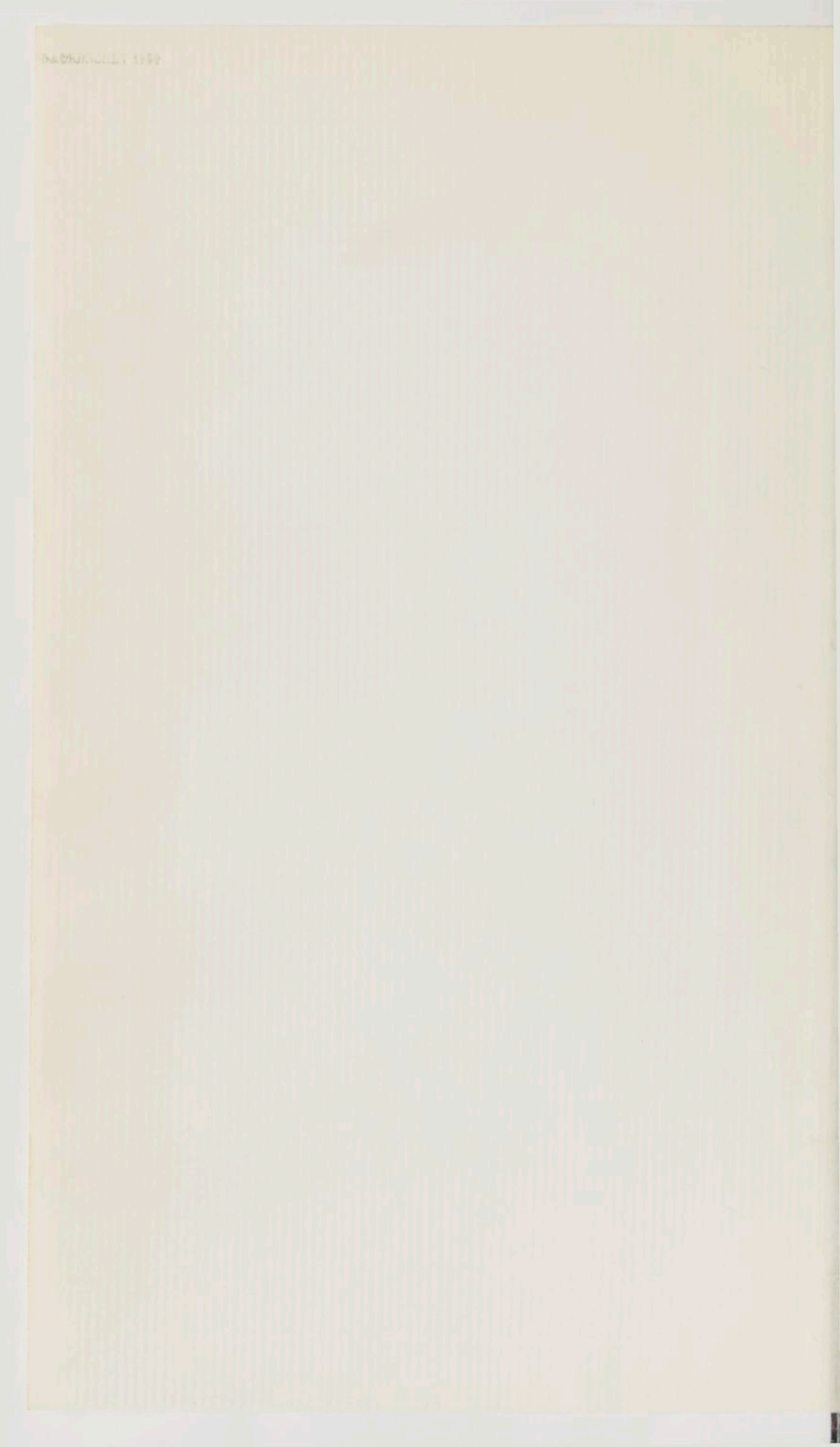


Oeuvres complètes de E. T. A. Hoffmann...




AIRE



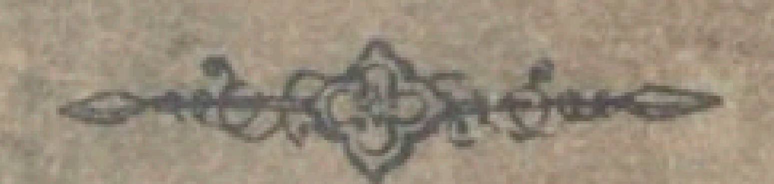
ŒUVRES COMPLÈTES

DE

E. T. A. HOFFMANN.

CONTES FANTASTIQUES.

VI.



PARIS.

Eugene Renduel.

1830.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

E.-T.-A. HOFFMANN.

Deuxième Livraison.

La première livraison des Contes Fantastiques, de E.-T. A. Hoffmann, a paru il y a deux mois; elle contient : — le Majorat, — le Sanctus, — Salvator-Rosa, — le Violon de Crémone, — Marino Faliéri, — la Vie d'Artiste, — le Bonheur au Jeu, — le Choix d'une Fiancée, — et le Spectre Fiancé. 4 vol. in-12, papier satiné, vignettes, prix : . . . . . . 12 fr.

La troisième livraison, *sous presse*, 4 vol. in-12, papier satiné vignettes, prix : . . . . 12 fr.

IMPRIMERIE DE A. BARBIER,
RUE DES MARAIS S.-G., N. 17.

CONTES
FANTASTIQUES

DE

E.-T.-A. HOFFMANN.

VI.



PARIS.

Eugène Renduel.

1830.

CONTES
FANTASTIQUES

DE E. T. A. HOFFMANN,

TRADUITS DE L'ALLEMAND

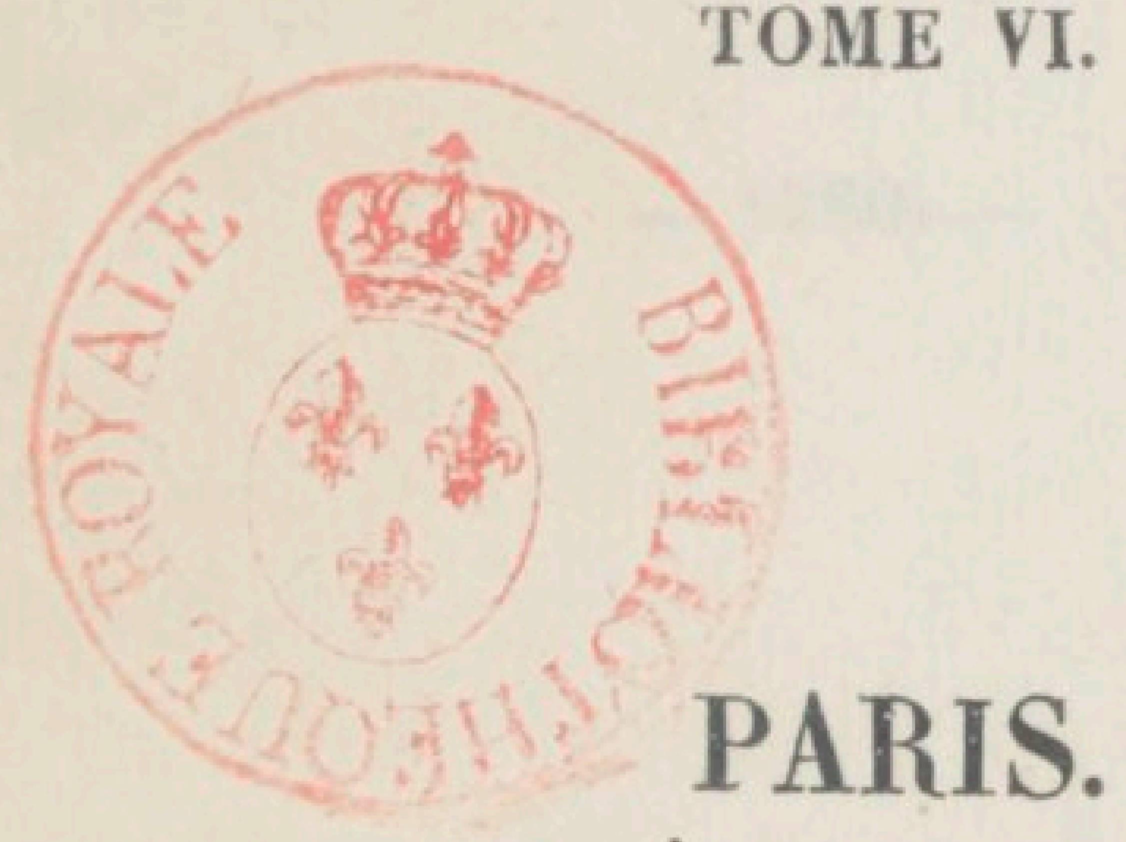
PAR M. LOÈVE-VEIMARS,

ET PRÉCÉDÉS

D'UNE NOTICE HISTORIQUE SUR HOFFMANN,

Par Walter Scott.

TOME VI.



PARIS.

EUGÈNE RENDUEL,

ÉDITEUR-LIBRAIRE,

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, N° 22.

1830.

MAITRE MARTIN,

LE TONNELIER,

ET

SES APPRENTIS.

—1580.—

Ton cœur n'a-t-il jamais battu, comme le mien, d'une émotion douloureuse, cher lecteur, lorsque tes regards planaient sur une cité où les magnifiques monumens de l'art germain, racontent comme des langues éloquentes, l'éclat, la pieuse persévérance et la grandeur réelle des temps passés? Ne te semble-t-il pas alors que tu pénètres dans une maison abandonnée? — Le livre de dévotion dans lequel lisait le père de famille, est ouvert sur la table, la riche et éclatante tapisserie, qu'achevait la femme, est encore étendue sur le métier. Des ustensiles précieux, conservés pour les jours de fêtes,

sont rangés avec ordre dans les armoires. Tu t'attends alors à voir un des habitans de cette demeure, paraître et s'avancer pour t'accueillir avec une hospitalière cordialité. Mais tu attends vainement ceux que la roue éternellement rapide du temps a entraînés. Tu ne peux que t'abandonner aux doux rêves que font naître en toi les vieux maîtres dont les monumens te parlent avec tant de verve et de vigueur, que tu te sens pénétré de leurs pensées jusqu'à la moelle de tes os. Alors seulement tu comprends l'intention profonde de leurs œuvres, car tu lis dans leur temps, et tu sens ce qu'ils éprouvaient. Mais hélas! n'arrive-t-il pas bientôt que ces riantes images, chassées par les bruits actifs du jour, fuient timidement sur les nuages diaphanes de l'aurore, au moment ou tu t'apprêtais à les saisir; tandis que toi, l'œil obscurci par des larmes brûlantes, tu suis de tes regards ces ombres délicieuses qui s'effacent en pâlissant. — Alors tu t'éveilles brusquement, heurté avec rudesse par la vie réelle qui te cerne de toutes parts,

et il ne te reste rien de ton beau rêve, qu'une ardeur profonde qui fait tressaillir ton sein de légers frémissemens.

C'est de telles impressions qu'était agitée l'âme de celui qui écrit pour toi ces pages, cher lecteur, chaque fois que sa route le conduisait par la célèbre ville de Nuremberg. S'arrêtant tantôt devant la merveilleuse fontaine du marché, tantôt contemplant la tombe de Saint-Sébald, la chapelle du Saint-Sacrement de Saint-Laurent, passant tour à tour du château à la Maison-de-ville, ornée des tableaux profonds d'Albert Durer, il s'abandonnait tout entier aux douces rêveries qui l'enchaînaient au milieu des magnificences de l'antique ville impériale que le vieux poète Rosenbluth a chantée dans ses vers. Mainte image de la belle vie bourgeoise de ces temps où les artistes et les ouvriers se tenant la main, marchaient gaîment ensemble vers un même but, s'éleva dans son âme et s'empara de sa pensée. C'est une de ces images qu'il va te présenter, lecteur chéri! Peut-être la contemple-

ras-tu avec complaisance; peut-être toi-même te glisseras-tu secrètement dans la maison de maître Martin, et te complairas-tu au milieu de ses tonnes et de ses brocs. Allons, entrons! — Puisses-tu ne pas regretter ta visite.

CONTES FANTASTIQUES.

MAITRE MARTIN.

CHAPITRE PREMIER.

Comment maître Martin fut élu syndic, et le remercîment qu'il en fit.

Le premier mai de l'année mil-cinq cent-quatre-vingt, l'honorable corporation des botteliers ou buddeliers, et tonneliers de la ville libre et impériale de Nuremberg, tint son assemblée so-

lennelle des métiers, conformément à ses vieilles mœurs et coutumes. Peu de temps auparavant, un des syndics, ou, comme on les nommait, un des maîtres des cierges, avait été porté en terre; c'est pourquoi il fallait en choisir un nouveau. Le choix tomba sur maître Martin. En effet, il n'avait pas son égal pour la solidité et l'élégance de ses tonnes; personne n'entendait comme lui l'arrangement des vins dans la cave; aussi comptait-il les seigneurs les plus distingués parmi ses pratiques, et vivait-il dans la plus grande aisance, on peut même dire dans la richesse.

Lorsque maître Martin fut élu, le digne conseiller Jacobus Paumgartner, qui était à la tête de la corporation, se prit donc à dire : — Vous avez très-bien agi, mes amis, de choisir maître Martin pour votre syndic; car cet emploi ne pourrait se trouver en meilleures

mains. Maître Martin est estimé de tous ceux qui le connaissent, à cause de son extrême habileté et de sa profonde expérience dans l'art de conserver et de soigner le noble vin. Que son zèle vigoureux, que la vie sage qu'il mène en dépit de toute la richesse qu'il a amassée, vous servent de modèle. Soyez donc salué comme notre digne syndic, mon cher maître Martin!

A ces mots, Paumgartner se leva de son siège, et s'avança de quelques pas, les bras ouverts, attendant que maître Martin vînt à lui. Celui-ci appuya aussitôt ses deux bras sur ceux de son fauteuil, et se leva avec peine, autant que le lui permit son corps bien nourri. Puis il s'avança lentement vers Paumgartner à qui il rendit légèrement ses embrassemens.

— Allons, dit Paumgartner un peu étonné, allons, maître Martin, seriez-

vous mécontent du choix que nous avons fait de votre personne?

Maître Martin rejeta sa tête en arrière, comme il avait coutume de le faire, se mit à jouer avec ses doigts sur son gros ventre, et regarda l'assemblée en ouvrant de grands yeux.

— Eh! mon cher et digne sire, comment serais-je mécontent de recevoir ce qui m'appartient? Qui hésite à accepter le légitime salaire de son travail; qui repousse du seuil de sa porte le mauvais débiteur qui vient enfin payer l'argent qu'il devait apporter depuis long-temps? Et vous, mes chers maîtres, ajouta-t-il en se tournant vers l'assemblée, avez-vous enfin eu l'idée que moi, moi, je devais être le syndic de votre honorable corporation? — Qu'exigez-vous dans un syndic? doit-il être le plus habile dans son métier? Allez et voyez ma tonne de deux foudres,

achevée sans feu, mon beau chef-d'œuvre, et puis dites si quelqu'un se peut vanter d'avoir livré un morceau semblable par la force et la beauté du travail?— Voulez-vous que votre syndic possède du bien et de l'argent? Venez dans ma maison; je vous ouvrirai mes caisses et mes coffres, et vous vous réjouirez à l'éclat de l'or et de l'argent qui y étincellent. — Le syndic doit-il être honoré par les grands et par les petits?—Demandez à nos honorables sires du conseil, demandez aux princes et aux seigneurs tout autour de notre bonne ville de Nuremberg, demandez au très-digne évêque de Bamberg, demandez-leur à tous ce qu'ils pensent de maître Martin? Allons! j'espère qu'ils n'en diront pas de mal!

A ces mots, maître Martin frappa avec complaisance sur son gros ventre, ferma ses yeux à demi, et voyant

que tout le monde gardait le silence d'un air grave, il reprit : — Mais je remarque, et je sais bien que je dois gentiment vous remercier de ce que le seigneur a éclairé vos esprits. Allons! quand je reçois le prix de mon travail, quand mes débiteurs me rendent l'argent que je leur ai prêté, ne faut-il pas que j'écrive au bas du mémoire : *Reçu avec remercîment*, *Thomas Martin*, *maître tonnelier en cette ville!* Soyez donc tous remerciés d'avoir acquitté une vieille dette, en me nommant votre syndic et échevin. Au reste, je vous promets que je remplirai mon devoir avec zèle et droiture. Chacun des membres de la corporation me trouvera prêt à l'assister de ma personne et de mes conseils; et je prendrai à cœur de maintenir notre illustre métier dans tout son honneur et son éclat. Je vous invite, mon digne

chef de métier, et vous tous, mes chers maîtres et amis, à un joyeux repas pour le prochain dimanche. Nous nous fortifierons le cœur auprès d'un verre de bon vin de Hochheim, de Johannisberg ou de quelque noble vin qu'il vous plaira de choisir dans mes caves bien fournies, et nous aviserons à faire ce qui sera utile pour notre bien à tous!

Encore une fois, soyez tous cordialement invités!

Les visages des honorables maîtres qui s'étaient visiblement obscurcis, pendant le discours orgueilleux de Martin, reprirent leur sérénité, et au sombre silence qui avait régné quelques instans, succéda un joyeux babil dans lequel il fut beaucoup question du mérite de maître Martin et de sa cave. Tous promirent de se trouver au repas du dimanche, et tendirent

leurs mains au nouvel élu qui les serra cordialement, et pressa le chef des métiers contre son gros ventre, comme pour l'embrasser.

On se sépara gaîment et de bon accord.

CHAPITRE II.

Ce qui se passa dans la maison de maître Martin.

Il arriva que le conseiller Jacobus Paumgartner dut passer devant la maison de maître Martin pour se rendre à sa demeure. Lorsque tous deux, Paumgartner et Martin, se trouvèrent devant la porte de cette maison, et que Paumgartner voulut continuer son chemin, maître Martin ôta son bonnet

et s'inclinant autant qu'il put le faire, dit au conseiller: — Ne dédaignerez-vous pas de venir passer quelques momens dans ma pauvre maison, mon cher et digne sire! Permettez-moi de profiter un peu de vos sages discours.

— Eh! mon cher maître Martin, répondit Paumgartner en souriant, je m'arrêterai avec plaisir chez vous; mais pourquoi nommez-vous votre demeure une pauvre maison? Ne sais-je pas qu'elle surpasse celles des plus riches bourgeois? n'avez-vous pas achevé dernièrement le bel édifice qui fait de votre maison, un des plus beaux ornemens de notre célèbre ville; et pour l'arrangement intérieur, je ne veux pas en parler, car il n'est pas de patricien qui ne pût s'en accommoder sans honte.

Le vieux Paumgartner avait raison, car dès que la porte gracieusement ar-

rondie et ornée d'ornemens d'étain, se fut ouverte, on aperçut un vaste vestibule couvert de tapis bariolés, et rempli de tableaux ainsi que d'armoires et de sièges d'un bois précieux. Conformément au vieil usage, sur une tablette suspendue au-devant de la porte, on lisait une recommandation d'essuyer ses pieds et de secouer sa chaussure, écrite en vers grotesques.

La journée avait été fort chaude, l'air du soir qui pénétrait dans les chambres était plus agréable, aussi maître Martin conduisit son hôte dans la plus vaste salle de la maison, qui était une sorte de cuisine d'apparat. Chez les riches bourgeois de cette époque, on trouvait toujours une salle arrangée de cette manière, et ornée d'ustensiles de ménage destinés seulement à charmer les regards.

— Rosa! Rosa! s'écria en entrant

maître Martin. Aussitôt une porte s'ouvrit, et Rosa, la fille unique de maître Martin, s'avança au-devant de lui.

Puisses-tu, lecteur bien-aimé, te souvenir avec vivacité dans cet instant, des chefs-d'œuvre de notre grand Albert Durer. Puissent les nobles images de ses vierges, pleines d'une grâce céleste, d'une mansuétude et d'une piété profonde, se montrer vivantes à tes regards. Songe à leur taille délicate et élancée, à leur front blanc et arrondi, à l'incarnat qui semble tomber sur leurs joues comme une rosée, à ces lèvres fines et pourprées, à ces regards humectés de pieux désirs, à demi-voilés par de sombres paupières, comme un rayon de lune par un épais feuillage; songe à ces chevelures soyeuses artistement tressées, songe à la beauté céleste de toutes ces vierges et tu verras la charmante Rosa. Comment le narrateur

de cette histoire oserait-il peindre maintenant cette céleste enfant? Mais qu'il lui soit encore permis de citer un jeune artiste dans le sein duquel a pénétré une lueur de ces beaux jours d'autrefois. C'est le peintre allemand Cornélius qui habite Rome.— « Je ne suis ni demoiselle, ni belle ! » Telle Cornélius a représenté Marguerite de Goëthe au moment où elle dit à Faust ces paroles; telle devait être, Rosa lorsqu'elle cherchait timidement à se soustraire à des hommages trop empressés.

Rosa s'inclina respectueusement devant le conseiller, lui prit la main et la porta à ses lèvres. Les yeux pâles du vieux sire se colorèrent subitement, et comme les derniers rayons du jour qui jettent un vif éclat, le feu de sa jeunesse passée brilla une dernière fois dans ses yeux.

— Eh ! mon cher maître Martin, s'écria-t-il d'une voix claire, vous êtes un homme bien partagé, un homme riche, mais le plus beau don que vous ait fait le Seigneur, c'est votre fille Rosa. Si nous autres vieux sires, nous ne pouvons détourner les yeux de la belle enfant, que sera-t-il donc des jeunes gens qui s'arrêtent tout court quand ils rencontrent votre fille dans la rue, et qui ne regardent qu'elle à l'église, au lieu de regarder le prédicateur ? — Allons, maître Martin ! vous pourrez choisir un gendre parmi nos jeunes patriciens et partout où vous voudrez.

Les traits de maître Martin se contractèrent et devinrent sombres ; il ordonna à sa fille d'apporter une bouteille de bon vin, et lorsqu'elle se fut éloignée, le visage brûlant de rougeur et les yeux baissés, il dit au vieux Paumgartner : — Mon digne sire, il est vrai que mon

enfant est parée d'une grande beauté, et il est bien vrai aussi que le ciel m'a fait riche; mais comment avez-vous pu parler de cela devant cette fillette? Et quant au gendre patricien, il n'en sera rien, s'il vous plaît.

— Que voulez-vous, maître Martin? Quand le cœur est plein, il faut que la bouche déborde! Croiriez-vous que mon sang appauvri se fait plus vivement sentir dans mon vieux cœur lorsque je vois votre fille? Et si je dis sincèrement ce que je pense d'elle, ce qu'elle doit très-bien savoir elle-même, je ne vois pas grand mal à cela.

Rosa apporta le vin et deux gobelets magnifiques; et maître Martin tira au milieu de la chambre une lourde table, ornée de merveilleuses sculptures. A peine les deux vieillards avaient-ils pris place et rempli leurs verres, que le bruit des pas d'un cheval se fit enten-

dre devant la porte. Un cavalier s'arrêta et on entendit sa voix dans le vestibule. Rosa descendit et revint bientôt annoncer que le vieux chevalier Henri de Spagemberg était là et demandait à parler à maître Martin.

— Allons, s'écria Martin, voici une belle soirée, puisque ma meilleure et ma plus ancienne pratique arrive chez moi. C'est sans doute une nouvelle commande que m'apporte messire le chevalier.

A ces mots, il courut aussi vite qu'il lui était possible de le faire, à la rencontre de cet hôte si bienvenu.

CHAPITRE III.

Comment maître Martin élevait sa profession au-dessus de toutes les autres.

Le vin de Hochheim brillait dans les coupes artistement taillées, et ranimait les cœurs des trois vieillards. De temps en temps, le vieux Spangenberg, qui avait conservé dans sa vieillesse toute la vivacité du jeune âge, racontait quelque joyeuse histoire de son

bon temps, et égayait si bien maître Martin, que son gros ventre se soulevait avec complaisance, et que le gros rire, auquel il se livrait, faisait couler les larmes de ses yeux. Messire Paumgartner lui-même oubliait, plus que de coutume, sa gravité de conseiller, et s'accommodait fort bien de la généreuse boisson et des joyeux propos. Mais lorsque Rosa entra, portant une jolie corbeille d'où elle tira une nappe blanche comme la neige nouvelle; lorsqu'elle se mit à couvrir la table de mets abondamment épicés, en priant les hôtes de son père d'excuser la mesquinerie d'un repas préparé à la hâte, les propos grivois et les rires eurent un terme. Paumgartner et Spangenberg ne cessèrent de regarder la jeune fille, et maître Martin lui-même, renversé sur son siége, les mains jointes, la contemplait en souriant avec complaisance.

Après avoir préparé la table, Rosa voulut s'éloigner; mais le vieux Spangenberg, impétueux comme un jeune homme, prit la jeune fille par les deux épaules, et la regardant avec attendrissement, s'écria : O charmante enfant ! ô bonne et excellente fille ! puis il la baisa deux ou trois fois sur le front, et revint d'un air pensif prendre sa place. Paumgartner but à la santé de Rosa.

— Maître Martin, dit Spangenberg lorsque Rosa se fut éloignée, maître Martin, vous ne sauriez trop remercier le ciel de vous avoir donné ce trésor. Il vous vaudra un jour de grands honneurs; car qui ne voudrait être votre gendre, de quelque rang qu'on soit.

— Vous voyez bien, maître Martin, que le noble seigneur de Spangenberg pense entièrement comme moi, dit Paumgartner.

— Je vois déjà la jolie Rosa en fiancée patricienne, avec un bandeau de perles dans ses beaux cheveux blonds, ajouta le chevalier.

— Mes chers sires, mes chers sires, dit maître Martin avec humeur, pourquoi toujours parler d'une chose à laquelle je ne songe nullement aujourd'hui? Ma Rosa vient seulement d'atteindre à sa dix-huitième année, et une jeune créature, comme celle-là, ne doit pas encore songer à son fiancé. Comment les choses se passeront-elles? Je me confie là-dessus en la volonté du Seigneur, mais ce qui est bien certain, c'est que ni un patricien, ni personne ne touchera la main de ma fille, que le tonnelier qui se fera connaître à moi pour le maître le plus habile et le plus laborieux. Supposant toutefois qu'il plaise à ma fille; car pour rien au monde, je ne voudrais contraindre

ma chère enfant à prendre un mari qui ne lui plairait pas.

Spangenberg et Paumgartner se regardèrent, remplis d'étonnement. Enfin, après quelques momens de silence, Spangenberg dit à maître Martin : — Ainsi votre fille ne doit pas choisir d'époux hors de votre classe.

— Dieu m'en préserve, répondit Martin.

— Mais, reprit Spangenberg, mais si un jeune et digne maître d'une noble profession, un orfèvre peut-être, ou même un artiste, demandait la main de Rosa, et plût à votre fille pardessus tous ses rivaux, que feriez-vous alors?

— Mon jeune ami, répliqua maître Martin en rejetant sa tête en arrière, mon jeune ami, lui dirais-je, montrez-moi la belle tonne que vous avez faite pour votre chef-d'œuvre, et s'il ne

pouvait le faire, je lui ouvrirais amicalement la porte et je le prierais poliment d'aller tenter fortune ailleurs.

— Cependant, continua Spangenberg, si le jeune compagnon disait : Je ne puis vous montrer un tel travail, mais venez avec moi sur la place du marché, et regardez cette magnifique maison dont les piliers élancés s'élèvent jusqu'aux nues ; c'est-là mon chef-d'œuvre.

— Ah ! mon cher seigneur, s'écria maître Martin d'un ton d'impatience, que de peine vous prenez pour faire changer mes sentimens ; et bien vainement, je vous assure : car une fois pour toutes, mon gendre sera de ma profession, attendu que ma profession est la plus belle qui soit au monde. Pensez-vous donc qu'il suffise de relever les cercles autour des douves, pour qu'une tonne soit faite ?... Et, n'est-ce

pas une belle chose que notre état suppose l'intelligence de savoir soigner le don le plus précieux que nous ait fait le ciel, le noble vin; qu'il nous soit réservé de lui conserver sa douceur et sa force qui nous pénètrent comme une vie nouvelle ? Pour que notre ouvrage soit parfait, ne faut-il pas d'abord tout bien calculer et bien mesurer. Il faut que nous soyons à la fois architectes et mathématiciens pour combiner parfaitement la force et la proportion de nos tonnes. Eh! messire, le cœur me rit dans le ventre, quand je place une belle tonne sur les tréteaux pour l'achever, après qu'elle a été bien rabotée avec la hache, et quand les compagnons lèvent leurs maillets pour lui donner les derniers coups. On entend les outils qui retombent en cadence, clipp, clapp, clipp, clapp; c'est une joyeuse musique! L'édifice bien mené

à sa fin, s'élève jusqu'au plafond de mon atelier, et je suis fier quand je prends ma griffe de fer en main, pour le marquer de mon chiffre de maître, de la double M, connue et honorée de tous les tonneliers à la ronde.

Vous parliez d'architectes, messires; sans doute, une grande maison est un travail magnifique, mais si j'étais architecte, et que, passant devant mon ouvrage, je visse un vaurien, un fainéant inutile qui aurait acquis la maison et qui me regarderait du haut du balcon, je rougirais en moi-même, et la rage que j'éprouverais me donnerait l'envie de détruire mon œuvre. Pareille chose ne peut arriver avec mes édifices. Il n'y loge jamais que l'esprit le plus agréable qui soit sur terre, le noble vin. Que Dieu bénisse ma profession!

— Votre panégyrique est excellent,

et votre estime pour votre métier vous fait honneur; mais ne vous impatientez pas, si je reviens encore à mon texte, dit Spangenberg. — Si maintenant venait un patricien, et qu'il demandât à épouser votre fille? Quand une demande comme celle-là vient vous serrer au cou, les choses se présentent tout autrement, et on les voit autrement qu'on ne l'avait pensé d'abord.

— Eh, mon Dieu! s'écria maître Martin non sans humeur, que pourrais-je faire que m'incliner poliment et lui dire : Mon digne seigneur, si vous étiez un bon tonnelier, à la bonne heure, mais....

— Ecoutez encore, reprit Spangenberg en l'interrompant, si par une belle journée, un beau gentilhomme, monté sur un coursier fougueux, avec une brillante suite couverte de riches casaques, s'arrêtait devant votre mai-

son, et voulût bien honorer Rosa du nom de sa dame?

— Eh! eh! s'écria maître Martin avec plus de violence qu'auparavant, comme je courrais bien vite fermer serrures et verroux, comme je crierais: Passez, passez votre chemin, mon rigoureux seigneur; des roses comme la mienne ne fleurissent pas pour vous; ma cave vous plaît sans doute, mes batzens d'or vous conviennent aussi, et vous prendriez volontiers la fillette par dessus le marché; mais passez, passez, je vous en prie!

Le vieux Spangenberg se leva le visage couvert de rougeur, posa ses deux mains sur la table, et réfléchit quelques instans.

— Eh bien! dit-il enfin, une dernière question, maître Martin. Si ce jeune gentilhomme était mon propre fils? Si

moi-même je m'arrêtais devant votre maison, me fermeriez-vous aussi la porte? Croiriez-vous que nous aussi, nous venons pour les vins de votre cave et pour vos batzens d'or?

— Nullement, mon gracieux seigneur; je vous ouvrirais amicalement la porte; tout ce qui est dans ma maison, serait à votre disposition et à la disposition de messire votre fils; mais pour ce qui concerne ma Rosa, je vous dirais : Plût au ciel que le digne chevalier votre fils fût un bon tonnelier; personne sur la terre ne m'eût mieux convenu pour gendre, mais...... après tout, pourquoi me tourmenter par ces questions oiseuses, mon digne seigneur? Voyez comme notre joyeux entretien a pris fin subitement, les verres sont restés tout remplis. Laissons-là le mariage de Rosa et mon futur gendre, et buvons à la santé de votre jeune che-

valier qui est, l'ai-je ouï dire, un aimable seigneur.

Maître Martin saisit son verre, et Paumgartner suivit son exemple. Spangenberg but avec eux, et dit en s'efforçant de sourire : — Vous pensez bien que tout ceci a été dit en plaisantant ; car ce serait une grande folie à messire mon fils, qui peut choisir sa femme dans les plus nobles maisons, d'oublier son rang et sa naissance pour venir courtiser votre fille. Mais vous auriez pu me répondre d'une façon un peu plus amicale, maître Martin.

— Ah! monseigneur, je ne pouvais répondre autrement que je l'ai fait, même en plaisantant. Au reste, on peut me passer ma fierté, car on sait que je suis le meilleur tonnelier qui soit à la ronde, que je connais le vin comme personne, que je ne me suis jamais écarté des ordonnances concernant

notre état, faites par l'empereur Maximilien dont l'âme repose en Dieu, et que jamais je ne brûle dans mes tonnes plus d'une once de soufre, toutes choses que vous pouvez reconnaître à l'excellence de mon vin, mes dignes sires.

Spangenberg s'efforça de reprendre un visage serein, et Paumgartner parla d'autres choses. Mais comme il arrive toujours qu'un instrument devenu discord, tend sans cesse à se désaccorder davantage plus le maître s'efforce de ramener les tons à leur harmonie primitive, ainsi les paroles des trois vieillards ne pouvaient se remettre à l'unisson. Spangenberg appela ses écuyers et quitta mécontent la maison de maître Martin, où il était entré de bonne humeur.

CHAPITRE IV.

La prédiction de la vieille grand'mère.

Maître Martin un peu confus de la retraite subite du vieux chevalier, dit à Paumgartner, qui buvait son dernier verre de vin et se disposait à s'éloigner à son tour : — Je ne sais pas du tout ce que ce brave seigneur voulait de moi,

et j'ignore comment il a pu se fâcher de mes paroles.

— Mon cher maître Martin, dit Paumgartner, vous êtes un homme probe et pieux, et il est bien permis de faire quelque cas de ce que le ciel et notre travail nous ont donné en richesses et en honneurs; mais ce sentiment ne doit pas éclater en fastueuses paroles; cela est contraire aux pensées d'un chrétien. Déjà dans l'assemblée d'aujourd'hui, vous n'avez pas convenablement agi en vous mettant au-dessus de tous les autres maîtres : il se peut que vous vous entendiez mieux à votre métier que tous les autres; mais que vous leur jetiez ce reproche au visage, cela ne pouvait exciter que de l'humeur et du mécontentement. Et, ce soir, vous mettez le comble à l'œuvre! — Il ne se peut pas que vous soyez assez aveuglé pour voir dans les

paroles de messire de Spangenberg autre chose qu'une plaisante manière d'éprouver jusqu'où vous poussez votre orgueil exagéré. Le digne seigneur a dû se trouver blessé en vous entendant traiter de bassesse avide toute démarche faite par un gentilhomme pour obtenir la main de votre fille. Et tout se serait encore bien passé, si vous aviez changé de manière lorsque le chevalier se mit à parler de son fils; si vous lui eussiez dit: Mon digne et noble seigneur, dans un cas semblable, un tel honneur, auquel je ne suis pas préparé, ne me permettrait pas d'être bien maître de ma résolution. Alors sans doute le chevalier eût repris sa bonne humeur, et se fût retiré joyeux comme il était entré.

— Grondez-moi bien, dit Martin, je l'ai mérité. Mais lorsque ce vieux seigneur se mit à dire des choses si dé-

raisonnables, ce fut comme si on me serrait la gorge, et je ne pus répondre autre chose.

— Et puis, la singulière idée! continua Paumgartner : ne vouloir absolument donner votre fille qu'à un tonnelier. Au ciel, dites-vous, doit être confié son sort futur, et cependant vous vous opposez avec une obstination terrestre aux projets de la Providence, en désignant d'avance la classe dans laquelle vous voulez que soit choisi votre gendre : cela peut vous causer des chagrins, à vous et à Rosa. Maître Martin, renoncez à ces folies qui ne sont pas dignes d'un chrétien, et laissez s'accomplir les vues du ciel qui inspirera à votre fille les sentimens qu'elle doit avoir pour être heureuse.

— Ah! mon digne sire, dit maître Martin d'un ton d'humilité, maintenant je vois combien j'ai mal fait de

ne pas tout dire d'abord. Vous pensez que l'estime, que j'ai pour ma profession, m'a seule amené à la résolution irrévocable de ne donner Rosa en mariage qu'à un tonnelier; mais il n'en est pas ainsi : il y a encore sous main un motif secret et merveilleux. Je ne puis vous laisser partir sans que vous ayez tout appris; il ne faut pas que vous passiez la nuit à murmurer contre moi. Asseyez-vous, je vous en prie en grâce; demeurez encore quelques instans. Voyez, il reste encore une bouteille de mon plus vieux vin que le chevalier mécontent a dédaignée; laissez-moi vous la faire goûter.

Paumgartner s'étonna de l'empressement de maître Martin, ce qui n'était nullement dans sa nature, et il lui sembla que le vieux tonnelier avait un poids sur le cœur dont il voulait se débarrasser. Après que Paumgartner se

fut assis et qu'il eut bu un verre de vin, maître Martin commença de la sorte : — Vous savez, mon digne sire, que ma brave femme mourut en couches de Rose. Dans ce temps-là vivait encore ma vieille grand'mère, si être sourd, aveugle, à peine capable de parler, privé de l'usage de tous ses membres et enfoncé jour et nuit dans son lit, peut s'appeler *vivre*. Ma Rosa venait d'être baptisée, et la nourrice était assise avec l'enfant dans la chambre où se trouvait la vieille grand'mère. J'étais si triste, et quand je regardais l'enfant, j'étais si joyeux et si affligé à la fois, que je me sentais incapable de me livrer au moindre travail ; tout silencieux et rentré en moi-même, je me tenais près du lit de ma grand'mère que je regardais comme bien heureuse puisqu'elle était déjà débarrassée de toutes les douleurs de la terre. Et pen-

dant que j'étais à regarder son visage pâle, elle commença à sourire singulièrement, et il me sembla que ses joues effacées reprenaient leurs couleurs. — Elle se releva tout-à-coup, étendit ses bras impotens avec une force surnaturelle, et dit d'une voix douce et distincte : Rosa, ma chère Rosa! — La nourrice se leva et lui porta l'enfant qu'elle prit et berça dans ses bras. Mais, mon digne sire, peignez-vous mon étonnement, ma frayeur, lorsque la vieille se mit à chanter d'une voix forte cette chanson, à la joyeuse manière de messire Hans Berckler, hôtelier au Saint-Esprit à Strasbourg *.

* Les artisans allemands étaient presque les seuls poètes du Nord à cette époque. Les principaux de ces poètes populaires, si connus sous le nom de *meistersaenger*, avaient leur mode et leur rhytme, d'après lequel composaient servilement les autres versificateurs, véritables artisans, même dans tous les travaux poétiques.

LE TR.

Tendre fillette, aux joues rosées,
Rose, écoute la leçon
Qui te gardera de soucis;
Surtout, défends ton cœur de fols désirs.
Il te viendra
Une brillante maisonnette
Où se joueront des flots écumeux,
Où chanteront, à plein gosier,
De joyeux angelots.
Écoute, écoute leurs chants,
Qu'ils résonnent doucement !
Celui qui te fera ce don,
Tends-lui la main,
Mène-le vers ton père,
C'est celui qui sera ton époux.
Sa maisonnette dans la tienne
Apportera bonheur, richesse et joie.
Tendre fillette, aux joues rosées,
Rose, etc.

Lorsqu'elle eut achevé cette chanson, elle posa avec précaution l'enfant sur la couverture, et lui touchant le front de ses mains décharnées et tremblantes, elle murmura des paroles

inintelligibles; mais au visage inspiré de là vieille, on vit bien que c'était une prière. Ensuite, sa tête retomba sur les coussins de son lit, et au moment où la nourrice emporta l'enfant, elle poussa un gros soupir. Elle était morte!

Ici maître Martin se tut.

— C'est une merveilleuse histoire, dit Paumgartner, mais je ne vois pas ce que la chanson prophétique de votre grand'mère a de commun avec la résolution que vous avez de ne donner Rosa qu'à un tonnelier.

— Ah! répondit maître Martin, qu'y a-t-il donc au monde de plus clair que les paroles prononcées par la vieille sur Rosa, avant que de rendre son dernier soupir. Le fiancé, dont la maisonnette amènera la richesse, le bonheur et le contentement dans ma maison, qui serait-ce donc, sinon un bon tonnelier qui fera chez

moi son chef-d'œuvre, sa brillante tonne? Dans quelle autre maisonnette que dans les tonneaux s'agitent des flots écumeux? Et quand le vin travaille, alors il murmure et bouillonne; ce sont les petits angelots qui chantent joyeusement. Oui, oui! la grand'mère a voulu indiquer un maître tonnelier, et un tonnelier sera mon gendre.

— Mon cher maître, vous expliquez, à votre façon, les paroles de la grand'mère. Pour moi, je ne les interprète pas ainsi, et je pense que vous devez vous soumettre à la volonté du ciel.

— Et moi, dit Martin, je pense que mon gendre sera un maître tonnelier!

Paumgartner était presque en colère, tant cette obstination lui semblait étrange, mais il se contint, et dit en se levant : — Il est tard, maître Martin, cessons de boire et de parler;

ces deux choses-là sont maintenant superflues.

En passant par le vestibule, ils trouvèrent une jeune femme avec cinq enfans dont l'aîné avait à peine huit ans, et dont le plus jeune n'avait pas six mois. La mère pleurait et se lamentait. Rosa vint au-devant de son père, et dit : — Ah! Dieu du ciel, Valentin vient de mourir; voilà sa femme et ses enfans.

— Quoi! Valentin est mort? s'écria maître Martin stupéfait. Ah! quel malheur! quel malheur! Pensez donc, mon digne sire, Valentin était le plus habile ouvrier de mon atelier, un homme pieux, un travailleur assidu. Il y a peu de temps, il se blessa dangereusement avec sa hache, en achevant une grande tonne. La blessure empira sans cesse, il eut la fièvre, et

voilà qu'il vient de mourir dans la fleur de ses ans.

Maître Martin s'approcha de la pauvre femme, baignée de larmes, et qui se plaignait d'être réduite à mourir d'abandon et de misère.

— Comment! dit-il. Que pensez-vous donc de moi? Un homme se sera blessé dans mon atelier et sa femme mourra de faim! Non, désormais vous êtes tous de ma maison. Demain, ou quand vous voudrez, nous enterrerons votre pauvre mari, et puis vous viendrez avec vos enfans dans ma métairie, devant la porte des femmes, où j'ai mon bel atelier ouvert, et où je travaille tous les jours avec mes apprentis. Vous vous occuperez du ménage, et j'élèverai vos enfans, comme s'ils étaient les miens. Et afin seulement que vous le sachiez, je prends aussi votre vieux père dans ma maison. C'était au-

trefois un bon compagnon tonnelier, lorsqu'il avait de la vigueur dans les bras. Eh bien, s'il ne peut plus assembler des cercles ni des douves, il pourra polir les planches et les racler avec la serpe. Bref, il sera reçu chez moi avec vous autres.

Si maître Martin n'eût pas soutenu la pauvre femme, elle fût tombée sur le carreau, tant elle éprouvait d'émotion. Les enfans s'attachaient à son pourpoint, et les deux plus petits, que Rosa avait pris dans ses bras, étendaient leurs mains vers elle, comme s'ils eussent compris ce qui se passait. Le vieux Paumgartner s'approcha du vieux tonnelier, en souriant, et lui dit, les yeux remplis de larmes : — Maître Martin, on ne peut rester fâché avec vous.

Et il regagna sa demeure.

CHAPITRE V.

Comment les deux jeunes compagnons, Frédéric et Reinhold, firent ensemble connaissance.

Sur une belle pelouse, ombragée de grands arbres, était étendu un jeune compagnon de bonne tournure, nommé Frédéric. Le soleil était sur son déclin, et ses feux rougeâtres éclairaient la campagne. De l'extrémité de l'horizon,

on apercevait distinctement au loin la fameuse ville de Nuremberg qui s'étendait dans la vallée, et ses tours orgueilleuses s'élançant vers le ciel qui dorait leurs flèches. Le jeune compagnon avait appuyé son bras sur le sac de voyage qui était près de lui, et il jeta des regards pleins de désirs vers la vallée. Il cueillit quelques fleurs qui se trouvaient dans le gazon au-dessous de sa tête, et les lança négligemment dans les airs; puis il regarda de nouveau avec tristesse autour de lui, et ses yeux se remplirent de larmes. Enfin, il se souleva et se mit à chanter d'une voix agréable une chanson où il peignait le bonheur de revoir sa ville natale et un être chéri. — Après avoir chanté, Frédéric tira de son sac un morceau de cire, l'échauffa dans ses doigts, et se mit à modeler une belle rose artistement épanouie avec toutes ses feuilles.

Pendant son travail, il murmurait quelques strophes de la chanson qu'il avait chantée; et, perdu dans ses pensées, il n'apercevait pas un beau jeune homme qui s'était arrêté depuis quelque temps derrière lui, et contemplait son travail.

— Eh! mon ami, dit enfin le jeune homme: c'est un morceau d'artiste que vous faites-là.

Frédéric le regarda avec effroi, mais en voyant les yeux noirs et expressifs du jeune étranger, il lui répondit en souriant:—Ah! mon cher sire, comment daignez-vous faire attention à un travail qui me sert de passe-temps en voyage.

— Si vous nommez passe-temps un travail aussi fini, reprit l'étranger, vous devez être un statuaire fort exercé. Vous m'avez déjà doublement charmé. D'abord par la chanson sur le mode de Mar-

tin Haescher, que vous avez si agréablement chantée ; et maintenant j'admire votre beau talent de modeleur. Où comptez-vous vous rendre aujourd'hui ?

— Le but de mon voyage est là devant nos yeux, dit Frédéric. Je vais à ma ville natale, à la belle cité de Nuremberg. Mais le soleil est déjà très-bas, et cette nuit, je la passerai dans ce hameau là-bas, puis demain au point du jour, je me remettrai en route, et à midi j'arriverai à Nuremberg.

— Eh! comme cela se trouve bien, s'écria le jeune homme, nous faisons même route ; je vais aussi à Nuremberg. Je passerai la nuit avec vous dans ce village; et demain, nous partirons ensemble. Mais en attendant, causons un peu.

Le jeune homme qui se nommait Reinhold, se jeta sur le gazon, auprès

de Frédéric, et continua: — N'est-ce pas, je ne me trompe point, vous êtes un habile fondeur, ou du moins vous travaillez l'or et l'argent?

Frédéric baissa les yeux, et dit d'un ton d'humilité : — Ah! mon cher sire, vous me tenez pour quelque chose de mieux et de plus élevé que je ne suis en effet. Je vous dirai tout simplement que j'ai appris la profession de tonnelier, et que je vais à Nuremberg prendre du travail chez un maître connu. Vous allez bien me mépriser, maintenant que vous savez que je ne modèle pas de belles statues, mais que j'enfonce des cercles autour des tonneaux.

Reinhold se mit à rire aux éclats, et s'écria : — Vraiment, cela est fort plaisant! Je vous mépriserais parce que vous êtes tonnelier; et moi...... moi, je ne suis pas autre chose!

Frédéric le regarda fixement; il ne savait que penser, car le costume de Reinhold n'annonçait pas le moindrement un compagnon tonnelier en voyage. Son pourpoint de fin drap noir, garni de velours, sa belle fraise, sa courte et large épée, sa barette ornée d'une longue plume tombante, lui donnaient l'apparence d'un riche marchand, bien que l'expression singulière et hardie, répandue dans ses traits, éloignât de lui toute idée du commerce. Reinhold s'aperçut des doutes de Frédéric, et ouvrant son sac, il en tira son tablier de tonnelier et sa serpe. — Regarde, mon ami! s'écria-t-il. Doutes-tu encore que je sois ton camarade? Je vois que mon costume t'étonne; mais je viens de Strasbourg où les tonneliers s'habillent comme des gentilshommes. Sans doute, comme toi, j'aurais eu quelque envie de prendre un autre

métier; mais celui de tonnelier me semble aujourd'hui préférable à tous et j'y fonde quelques espérances. N'en est-il pas ainsi de toi, camarade? Mais il me semble presque qu'un nuage sombre a obscurci la joie de ta belle jeunesse. La chanson que tu chantais était pleine de désirs et de douleur; il s'y trouvait des plaintes qui me semblaient sorties de mon cœur, et je devinais les paroles avant que tu les eusses prononcées. C'est une raison de plus pour me faire tes confidences, et d'ailleurs ne serons-nous pas tous deux amis et compagnons à Nuremberg?

A ces mots, Reinhold regarda amicalement Frédéric, et lui tendit la main.

— Plus je te vois, camarade, répondit Frédéric, plus je me sens attiré vers toi, et plus une voix s'élève dans mon âme, qui répète comme un écho tes paroles amicales. Il faut que je te dise

tout. Non pas, qu'un pauvre diable comme moi ait des secrets importans à confier, mais parce qu'il y a toujours place pour nos douleurs dans le cœur d'un ami, et dès les premiers momens de notre connaissance, je te regarde déjà comme un ami fidèle. Me voici devenu tonnelier, et je puis me vanter de connaître mon état; mais depuis mon enfance, j'étais porté de toute mon âme vers une plus belle profession. Je voulais devenir un grand maître dans l'art de fondre le bronze et de ciseler l'argent comme Peter Fischer ou l'italien Benvenuto Cellini. Je travaillais avec un zèle ardent chez messire Johanes Holzschuer, le célèbre ciseleur à Nuremberg; il ne fondait pas lui-même, mais il savait donner les meilleurs enseignemens. Maître Tobias Martin, le tonnelier, venait souvent avec sa fille, la belle Rosa, dans la

maison de messire Holzschuer. Sans m'en apercevoir moi-même, je pris de l'amour. Je quittai ma patrie, et j'allai à Augsbourg pour me perfectionner dans mon art; mais alors je sentis bien vivement le feu qui me dévorait. Je ne voyais, je n'entendais que Rosa; tous les efforts, tous les travaux qui ne devaient pas me conduire à la posséder, ne me causaient que du dégoût. Je pris la seule route qui devait me mener à ce but. Maître Martin ne veut donner sa fille qu'au tonnelier qui fera le meilleur chef-d'œuvre dans sa maison, et qui plaira du reste à Rosa. Je jetai de côté le ciseau, et j'appris le métier de tonnelier. Maintenant je veux aller à Nuremberg, et travailler chez maître Martin. Mais depuis que la ville est là, devant moi, et que l'image de Rosa se montre plus vivement à mes yeux, j'expire presque de crainte et

d'effroi ; et je vois toute la folie de mon entreprise. Sais-je donc si Rosa m'aime, ou si jamais elle m'aimera ?

Reinhold avait écouté l'histoire de Frédéric, avec une attention toujours croissante. Il appuya sa tête sur son bras, et demanda d'une voix sourde :

— Rosa vous a-t-elle jamais donné un gage d'amour ?

— Ah ! répondit Frédéric, Rosa était plus un enfant qu'une jeune fille lorsque je quittai Nuremberg. Elle me voyait avec plaisir, elle me souriait gaîment quand je lui tressais des couronnes dans le jardin de messire Holzschuer, mais....

— Alors tout espoir n'est pas perdu ! s'écria tout-à-coup Reinhold avec tant de violence et d'une voix si éclatante, que Frédéric en tressaillit. A ces mots, il se releva si brusquement que son épée retentit à son côté ; lorsqu'il fut

debout, le clair-obscur du crépuscule, éclairant son visage pâle, donna à ses traits une expression si dure et si farouche que Frédéric ne put s'empêcher de lui demander quel sentiment l'avait agité d'une façon si subite. Il s'était relevé à son tour; en se reculant, son pied heurta contre le sac de Reinhold, il en sortit un accord murmurant, et Reinhold s'écria en colère : — Méchant compagnon, ne brise pas mon luth! L'instrument était attaché sur le sac avec une courroie, Reinhold la déboucla, et en toucha les cordes si impétueusement, qu'il semblait vouloir les briser. Mais bientôt son jeu devint doux et harmonieux.

— Viens, mon frère, dit-il d'un ton calme, viens avec moi au village. Je porte là dans mes mains un excellent moyen de bannir les méchans esprits qui pourraient se trouver sur notre che-

min, et qui m'en veulent, à moi, particulièrement.

— Eh ! mon cher camarade, qu'avons-nous à redouter des méchans esprits?... Mais ton jeu est fort agréable; continue, je t'en prie!

Les étoiles d'or avaient percé l'azur foncé du ciel, le vent du soir passait en murmurant sur les prairies parfumées, les ruisseaux coulaient plus rapidement, les arbres se balançaient avec plus de force, tandis que Frédéric et Reinhold descendaient la vallée en jouant du luth et en chantant, et les sons de leurs chansons amoureuses s'élevaient dans les airs, comme portées sur les ailes des chérubins. Arrivés à leur gîte, Reinhold se débarrassa avec vivacité de son sac et de son instrument, et pressa impétueusement contre son sein Frédéric, qui sentit tomber sur ses joues les larmes brûlantes que répandait son jeune compagnon.

CHAPITRE VI.

Comment les deux jeunes apprentis, Reinhold et Frédéric, furent reçus dans la maison de maître Martin.

Le lendemain matin, en se réveillant, Frédéric n'aperçut pas son nouvel ami qui s'était jeté la veille sur un lit de paille auprès de lui; et comme il ne vit pas non plus le luth et le sac de voyage, il pensa que Reinhold avait eu ses rai-

sons pour prendre une autre route. Mais à peine Frédéric fut-il sorti de la maison, que Reinhold, son sac de voyage sur le dos, vint au-devant de lui. Il portait son luth sous son bras, et il était vêtu tout différemment que la veille. Il avait ôté sa barette à plumes, déposé son épée, et au lieu de son pourpoint de velours, il avait endossé une casaque unie, de couleur grise.

— Eh bien! frère, dit-il gaîment à son camarade étonné; eh bien! frère, me tiens-tu maintenant pour un vrai compagnon? Mais écoute, pour quelqu'un qui a de l'amour, tu as bien bravement dormi. Vois comme le soleil est déjà élevé. Allons, mettons-nous tout de suite en route.

Frédéric était silencieux et renfermé en lui-même, il répondait à peine aux questions de Reinhold, et n'entendait pas ses plaisanteries. Reinhold d'une

impétuosité sans égale, sautait çà et là, chantait et jetait sa barette dans les airs. Mais lui aussi devint plus silencieux, plus ils approchaient de la ville.

— Je ne puis marcher davantage, tant je suis saisi d'un doux effroi et d'une inquiétude que je ne puis exprimer. Reposons-nous un peu sous ces arbres, dit Frédéric, au moment où ils se trouvaient presqu'arrivés à la porte de Nuremberg, et il s'étendit sur le gazon.

Reinhold s'assit auprès de lui, et dit après quelques instans : — Hier soir, j'ai dû te paraître bien singulier, mon cher frère. Mais lorsque tu me racontais ton amour, et que tu te montrais si malheureux, il me passa mille folles idées par la tête qui me troublaient et qui m'eussent rendu fou, si ton chant et mon luth n'eussent chassé les mau-

vais esprits. Ce matin, lorsque le premier rayon du soleil me réveilla, j'avais retrouvé toute ma gaîté. Je courus dans la campagne, et en passant au milieu des buissons fleuris, il me vint une foule d'idées agréables. Je songeais à la manière dont je t'avais rencontré, et comme mon cœur s'était senti porté vers le tien. — Une histoire qui se passa en Italie, il y a quelque temps, tandis que je m'y trouvais, me vint à la mémoire. Je veux te la conter, car elle montre bien vivement ce que peut faire l'amitié : Il arriva qu'un noble prince, ami zélé et protecteur des beaux-arts, offrit un prix élevé pour un tableau dont il détermina le sujet, magnifique il est vrai, mais fort difficile à traiter. Deux jeunes peintres qui étaient liés par l'amitié la plus étroite, résolurent de concourir pour ce prix. Le plus âgé des deux, mieux expérimenté dans le

dessin et dans l'art d'ordonner les groupes, eut bientôt conçu et tracé le tableau ; tandis que le plus jeune, déjà découragé dès le premier jet, eût entièrement renoncé à son projet, si son ami ne l'eût rassuré sans relâche par ses conseils. Mais lorsqu'ils commencèrent à peindre, le plus jeune, passé maître dans l'art des couleurs, sut donner à son camarade plus d'un avis dont celui-ci profita avec succès ; si bien que jamais le plus jeune n'avait aussi parfaitement dessiné un tableau, et que jamais le plus âgé n'avait poussé le coloris avec autant de vigueur. Lorsque les deux tableaux furent terminés, les deux peintres tombèrent dans les bras l'un de l'autre ; chacun était profondément ravi du travail de l'autre, chacun d'eux reconnaissait que l'autre avait mérité le prix. Enfin, il se trouva que le prix fut accordé au plus jeune qui

s'écria tout confus : L'ai-je donc mérité? Qu'aurais-je pu faire sans les conseils de mon ami, sans sa vigoureuse assistance? L'autre lui répondit : Et ne m'as-tu pas aussi assisté de tes conseils? mon tableau n'est pas mauvais, grâce à tes soins ; mais le tien mérite la préférence. Concourir au même but avec zèle et franchise, c'est le devoir de deux amis, le laurier que l'un obtient doit aussi honorer l'autre. — N'est-ce pas, Frédéric, le peintre avait raison? Concourir pour un même prix, doit unir deux amis véritables, au lieu de les diviser. Une misérable envie ou une haine vulgaire doivent-elles trouver place dans de nobles âmes?

— Jamais, répondit Frédéric; oh! certes, jamais. Nous sommes devenus frères et amis; dans peu de temps nous ferons tous deux, à Nuremberg, notre œuvre de maître, une belle tonne pous-

sée sans feu; mais le Ciel me préserve d'éprouver la moindre jalousie si la tienne était mieux que la mienne, mon cher Reinhold.

— Ah! ah! ah! s'écria Reinhold en riant aux éclats, repose-toi sur moi de ton œuvre de maître; tu la feras à la satisfaction de tous les tonneliers. Et afin que tu n'en ignores, pour ce qui concerne les dimensions et la proportion, la belle courbure des cercles, tu as trouvé en moi ton homme. Nous chercherons du bois de tronc de chêne, coupé en hiver, sans piqûres de vers, sans bandes rouges et blanches, et sans nœuds; tu peux t'en fier à mes yeux pour cela. Et je n'en ferai pas moins mon chef-d'œuvre, de façon à contenter tout le monde.

—Mais, Dieu éternel! s'écria Frédéric, que faisons-nous là à babiller sur notre meilleur chef-d'œuvre? Sommes-nous

donc en concurrence? en concurrence pour mériter Rosa! En vérité, la tête me tourne.

— Eh! frère, dit Reinhold en riant toujours, il n'a pas été du tout question de Rosa. Tu es un rêveur. Allons, lève-toi, et gagnons la ville.

Frédéric se leva et se mit en route, l'esprit tout troublé. Lorsqu'ils furent entrés dans une auberge pour se laver et se rajuster, Reinhold dit à Frédéric : En vérité, pour moi je ne sais chez quel maître aller à l'ouvrage; et je pense, mon cher frère, que tu m'emmèneras volontiers avec toi chez maître Martin. Penses-tu réussir à travailler dans son atelier?

— Tu m'ôtes du cœur un lourd fardeau, répondit Frédéric; avec toi je serai moins timide, et j'aurai moins de peine à surmonter ma frayeur.

Alors les deux jeunes compagnons

se dirigèrent vers la maison du célèbre maître tonnelier, Tobias Martin.

C'était justement le dimanche où maître Martin donnait son repas d'échevin, et à l'heure du repas. En entrant dans la maison, Frédéric et Reinhold entendirent d'abord le retentissement des verres et le joyeux bruit que faisaient à table les convives.

— Ah! dit Frédéric, un peu intimidé, nous arrivons dans un moment peu favorable.

— Je pense au contraire, dit Reinhold, que nous arrivons au bon moment; car, dans un joyeux festin, maître Martin est sans doute de bonne humeur et disposé à accéder à une demande.

Bientôt après, arriva maître Martin, dans ses habits de fête, le nez et les joues animés d'un épais vermillon. Dès qu'il aperçut Frédéric, il s'écria :

— Voyez donc, c'est Frédéric! Mon bon garçon, te voilà donc revenu. C'est fort bien! Et te voilà tout entier adonné au magnifique état de tonnelier! Il est vrai que messire Holzschuer fait une terrible grimace lorsqu'on parle de toi; il prétend qu'il s'est perdu un grand artiste en ta personne, et que tu aurais fait de jolies figures et des balustres comme on en voit à Saint-Sébald et à la maison des Fugger * à Augsbourg; mais c'est un sot bavardage, et tu as bien fait de te tourner vers les bonnes choses : sois donc mille fois le bienvenu chez moi!

A ces mots, maître Martin le prit par les épaules et le serra rudement dans ses bras; Frédéric sembla renaître à l'accueil amical de maître Martin; toute sa timidité disparut, et il fit au

* Riche et ancienne famille de marchands, qui joua un grand rôle dans les guerres de la réformation. Le Tr.

maître sa demande avec rondeur, non pas seulement pour lui-même, mais aussi pour son ami Reinhold.

— Eh bien, dit maître Martin, cela se trouve parfaitement, et vous ne pouviez mieux venir, car le travail augmente, et nous manquons de travailleurs. Soyez donc bien arrivés tous les deux; déposez vos sacs et entrez. Le repas est presque achevé, mais vous pouvez encore prendre place à table, et Rosa aura soin de vous.

En parlant ainsi, maître Martin entra dans la salle avec les deux compagnons. On y voyait tous les honorables maîtres de la corporation avec messire Jacobus Paumgartner, tous l'œil vif et le visage fleurissant. Le dessert venait d'être servi, et un vin plus précieux jaunissait dans les grands verres. C'était le moment où chaque convive parle d'une chose différente, où tous

croient cependant se comprendre, et où l'on rit aux éclats sans savoir pourquoi. Mais dès que maître Martin, prenant les deux jeunes gens par la main, annonça que deux compagnons, pourvus de bons témoignages, allaient entrer chez lui, l'assemblée devint calme, et chacun regarda avec attention les nouveaux-venus. Reinhold promenait ses regards autour de lui presque avec orgueil; mais Frédéric baissa les yeux, et se mit à tourner sa barette dans ses mains. Maître Martin leur indiqua deux places au bas-bout de la table; mais c'était justement les meilleures qu'il y eût, car peu de momens après, Rosa vint s'asseoir entre eux, et leur servit des mets agréables et un vin excellent. — La charmante Rosa, dans tout l'éclat de la grâce et de la beauté, brillante d'attraits, assise entre ces deux beaux jeunes hommes, au milieu de

tous ces vieux maîtres barbus, c'était un tableau ravissant à contempler; on était tenté de les comparer tous les trois à un nuage blanc et brillant sur un ciel sombre, ou à trois beaux arbustes chargés de fleurs, qui élèvent leurs têtes éclatantes au-dessus d'un gazon pâle et desséché. Frédéric pouvait à peine respirer, tant il éprouvait de joie et de bonheur; ce n'était qu'à la dérobée qu'il se hasardait à lancer un regard sur celle qui remplissait son âme. Ses yeux étaient fixés sur son assiette, comme s'il lui eût été impossible d'y toucher. Pour Reinhold, ses yeux, d'où s'échappaient des regards étincelans, se portaient sans cesse sur la charmante vierge, et il commença à raconter ses longs voyages d'une façon si merveilleuse que jamais Rosa n'avait ouï un tel langage. Il lui semblait que tout ce dont parlait Reinhold se

levât vivant devant elle, au milieu de figures sans cesse changeantes. Elle était tout yeux, tout oreilles, et elle ne savait ce qui se passait en elle, lorsque Reinhold, dans le feu de son discours, prenait sa main et la pressait avec ardeur.

— Mais, Frédéric, dit Reinhold, en s'interrompant tout-à-coup, pourquoi restes-tu donc ainsi muet et immobile? As-tu perdu l'usage de la parole? Allons, trinquons à la santé de la chère et belle demoiselle qui nous traite si bien!

Frédéric saisit d'une main tremblante le grand verre que Reinhold avait rempli jusqu'aux bords, et celui-ci le força de vider jusqu'à la dernière goutte.

— Maintenant, à la santé de notre brave maître! s'écria Reinhold; et il remplit de nouveau le verre de Frédé-

ric, qui fut une seconde fois forcé de le vider. Alors, les esprits fumeux du vin montèrent à son cerveau, et agitèrent son sang paisible qui circula en bouillonnant dans toutes ses veines.

— Ah! j'éprouve un bien-être inexprimable, murmura-t-il en rougissant; jamais je n'ai éprouvé autant de bonheur. — Rosa, qui interprêtait sans doute ses paroles autrement, lui souriait avec douceur.

— Chère Rosa, dit Frédéric, enfin débarrassé de toute retenue, ne vous souvenez-vous donc plus du tout de moi?

— Eh! mon cher Frédéric! répondit Rosa les yeux baissés, comment serait-il possible que je vous eusse oublié en si peu de temps. Chez le vieux Hollzschuer... Dans ce temps-là j'étais encore une enfant, et vous ne dédaigniez pas de jouer avec moi, et vous

saviez toujours inventer quelque joli jeu. J'ai encore la charmante petite corbeille en filigranes d'argent, dont vous me fîtes présent à Noël, et je la conserve soigneusement comme un précieux souvenir.

Des larmes brillèrent dans les regards radieux du jeune compagnon, il voulut parler, mais ces paroles ne s'échappèrent de sa poitrine qu'en sons inarticulés, et faibles comme des soupirs: —O Rosa... chère... Rosa...

— J'ai toujours désiré sincèrement de vous revoir, reprit Rosa, mais je n'aurais jamais pensé que vous deviendriez un jour un tonnelier. Ah! quand je pense aux belles choses que vous faisiez autrefois chez maître Holzschuer; c'est cependant dommage que vous ne soyez pas resté artiste.

— Ah! Rosa, dit Frédéric, ce n'est

que pour vous que j'ai renoncé à ma profession chérie.

A peine Frédéric eût-il prononcé ces mots, qu'il eût voulu s'abîmer dans le sein de la terre pour cacher sa frayeur et sa honte. L'aveu était venu malgré lui sur ses lèvres. Rosa détourna le visage, et Frédéric chercha en vain des paroles pour s'excuser. En ce moment, messire Paumgartner frappa à plusieurs reprises sur la table, avec le manche de son couteau, et annonça à la société que messire Vollrad, digne maître-chanteur, allait commencer une chanson. Messire Vollrad se leva aussitôt, et chanta une belle chanson sur le mode de Hans Vogelgesang *, qui réjouit grandement l'assistance, et fit sortir

* *Jean à la voix de Rossignol*, surnom d'un maître-chanteur de l'époque, dont le rythme se nommait le *mode doré*; le rythme de chaque maître-chanteur portait une désignation bizarre. LE TR.

Frédéric lui-même de sa sombre rêverie. Après que maître Vollrad eut chanté encore plusieurs chansons sur d'autres modes agréables, tels que le mode paradisien, le mode orangé et d'autres, il se prit à dire que s'il se trouvait à la table quelqu'un exercé dans l'art divin des maîtres chanteurs, il attendait qu'on lui ferait entendre d'autres chansons. Reinhold se leva et dit que s'il lui était permis de s'accompagner du luth à la manière d'Italie, il essayerait de répondre à cet appel. Personne ne s'y opposant, il alla chercher son instrument, et après avoir légèrement préludé, il chanta la chanson suivante :

Avez-vous vu la source
D'où coule
Un vin généreux ?
Sous un bois arrondi
On l'entend murmurer ;

Son parfum, son bouquet,
Se répandent à la ronde.
Qui l'a conservé?
Quelle main habile,
Sous les cercles mobiles,
A renfermé ses esprits?
C'est un tonnelier!
Joyeux compagnon,
Habile dans son art,
Ami du bon vin,
Qu'il loge si bien.
Écoutez murmurer,
Dans le verre,
Ce vin pétillant:
Il chante la louange
Du bon tonnelier
Qui l'a conservé.

Cette chanson fit un plaisir extrême à l'assemblée, et particulièrement à maître Martin dont les yeux brillaient de joie et de plaisir; sans faire attention à Vollrad qui s'étendait longuement sur la manière de Hans Muller, que, disait-il, le compagnon avait fort

bien imitée, maître Martin se leva de sa place, et s'écria en agitant le grand verre qui servait à boire à la ronde : — Viens ici, mon brave tonnelier et maître chanteur, viens ici ; tu videras ce verre avec ton maître !

Reinhold obéit. En revenant à sa place, il dit bas à l'oreille de Frédéric qui rêvait profondément : — Chante maintenant ta chanson d'hier soir.

— Y songes-tu ! répondit Frédéric tout irrité.

Mais Reinhold s'adressant à l'assemblée : — Mes vénérables sires et maîtres ! dit-il. Voici mon cher frère Frédéric qui sait un grand nombre des plus belles chansons, et qui a une voix plus agréable que la mienne ; mais son gosier est encore desséché par la poussière de la route, et il vous servira son talent une autre fois !

On se mit alors à louer Frédéric de

toutes parts, comme s'il eût déjà chanté. Plusieurs maîtres prétendirent même que sa voix était en effet plus agréable que celle du compagnon Reinhold, et Vollrad après avoir vidé un plein verre, soutint gravement que Frédéric imitait mieux les beaux modes allemands que Reinhold, dont le chant était trop italien. Mais maître Martin rejeta sa tête en arrière, se frappa son gros ventre à le faire retentir, et s'écria : — Ce sont mes compagnons. Je dis mes compagnons ! les compagnons de Tobias Martin, maître tonnelier à Nuremberg.

Et tous les maîtres baissèrent la tête en signe d'assentiment, et dirent en faisant tomber les dernières gouttes de leurs grands verres : — Oui, ce sont de braves compagnons, maître Martin !

Chacun alla enfin prendre du repos.

Maître Martin fit donner à chacun des deux nouveaux venus, une belle chambre dans sa maison.

CHAPITRE VII.

Comment un troisième compagnon se présenta dans la maison de maître Martin, et ce qui en advint.

LORSQUE les deux compagnons, Frédéric et Reinhold eurent travaillé quelque temps dans l'atelier de maître Martin, celui-ci remarqua que, pour ce qui concernait les proportions, les cour-

bures et les cercles, Reinhold n'avait pas son égal; mais il n'en était pas ainsi quand il s'agissait de travailler sur l'établi, manier la hache ou le maillet; Reinhold se fatiguait alors presque aussitôt, tandis que Frédéric rabotait et cognait au contraire sans se lasser. Mais ce qu'ils avaient de commun l'un avec l'autre, c'était une conduite honnête, une gaîté constante et une humeur aimable. En outre, ils n'épargnaient pas leur gosier, tout en travaillant, surtout en présence de la belle Rosa; et leurs voix, qui s'accordaient très-bien ensemble, formaient des concerts fort harmonieux. Quelquefois, lorsque Frédéric jetait un regard langoureux sur Rosa, il penchait à tomber dans un mode languissant; mais Reinhold entonnait aussitôt une chanson comique qu'il avait composée, et qui commençait ainsi:

La tonne n'est pas la lyre,
La lyre n'est pas la tonne.

Maître Martin laissait alors retomber le maillet qu'il venait de lever pour enfoncer un cercle, afin de se tenir le ventre, tant il étouffait de rire. En général, les deux compagnons, Reinhold surtout, s'étaient insinués dans les bonnes grâces de maître Martin, et il était facile de voir que Rosa cherchait maint prétexte pour se montrer plus souvent dans l'atelier et y rester plus long-temps qu'autrefois.

Un jour, maître Martin entra, tout pensif, dans son atelier de la porte des Femmes, où l'on travaillait durant l'été. Reinhold et Frédéric venaient de monter un petit tonneau. Maître Martin se plaça devant eux, les bras croisés, et dit : — Je ne saurais vous dire combien je suis content de vous, mes chers enfans,

mais je me trouve dans un grand embarras. Ils écrivent du Rhin que la présente année sera encore plus bénie que toutes les autres, quant à ce qui concerne la vigne. Un savant a annoncé que la comète, qui se montre au ciel, fertilisera la terre de ses rayons merveilleux. Toute la sève qu'elle renferme, et dont l'ardeur durcit dans son sein les métaux, affluera à sa surface et se répandra dans les ceps altérés qui s'enlaceront dans leur ardeur, et engendreront des milliers de grappes pleines de ce feu liquide dont la vigne aura été arrosée. Ce n'est, ajouta-t-il, que dans trois cents ans qu'on reverra une semblable constellation. — Il y aura donc du travail par-dessus la tête. Et en outre, voilà que le très-digne évêque de Bambay m'écrit et me commande une grande tonne : nous ne suffirons jamais à tout cela, et il faut que je me pour-

voie d'un vigoureux compagnon. Mais je ne voudrais pas prendre le premier qui se trouvera dans la rue, et cependant j'ai le feu sous les ongles; si vous connaissez un brave compagnon que vous verriez avec plaisir entre vous, nommez-le moi; je le ferai venir, dût-il m'en coûter une somme ronde.

A peine maître Martin avait-il prononcé ces paroles qu'un jeune homme d'une haute taille entra avec fracas dans l'atelier, et s'écria d'une voix forte: — Eh là! est-ce ici l'atelier de maître Martin?

— Sans doute, répondit maître Martin en s'avançant vers le jeune homme, sans doute, c'est ici; mais vous n'avez pas besoin de crier comme si vous vouliez tout tuer, et de frapper sur toutes mes tonnes. On ne se présente pas ainsi chez les gens.

— Ah! ah! ah! dit le jeune compa-

gnon en riant, vous êtes sans doute maître Martin lui-même, car, avec votre gros ventre, vos deux mentons, votre nez rouge et vos yeux brillans, vous voici bien comme on vous a décrit. Je vous salue, maître Martin.

— Eh bien ! voyons, que voulez-vous de maître Martin? dit celui-ci avec humeur.

— Je suis un compagnon tonnelier, répondit le jeune homme, et je venais vous demander si je pourrais trouver de l'ouvrage chez vous.

Maître Martin ne revenait pas de sa surprise. Au moment même où il parlait de chercher un ouvrier, il s'en présentait un devant lui. Le vieux maître recula de deux pas, et toisa le jeune homme des talons à la tête; et lui, le regarda les yeux étincelans. En voyant la large poitrine, les muscles vigoureux, les poings énormes du jeune ou-

vrier, maître Martin pensa que c'était là son homme, et il lui demanda aussitôt les certificats de sa corporation.

— Je ne les ai pas sur moi, répondit le jeune homme, mais je les recevrai dans peu de temps; et je vous donne ma parole que je travaillerai fidèlement et avec zèle : cela doit vous suffire.

A ces mots, sans attendre la réponse de maître Martin, le jeune homme se débarrassa de sa barette et de son sac, ôta sa casaque, attacha son tablier devant lui, et lui dit: — Voyons, maître Martin, montrez-moi tout de suite l'ouvrage que je vais faire.

Maître Martin, ébahi des manières du jeune étranger, fut obligé de réfléchir quelques instans; il répond enfin : —Eh bien! compagnon, prouvez d'une seule fois que vous êtes un bon ou-

vrier, et faites le trou de bonde à ce tonneau qu'on vient d'achever.

Le jeune homme s'en acquitta avec adresse et vigueur, et s'écria en riant bruyamment : —Eh bien, maître Martin, doutez-vous maintenant que je sois un bon tonnelier! — Mais, ajouta-t-il, en parcourant l'atelier, et en promenant ses regards sur les pièces de bois et sur les outils, avez-vous aussi de bons ustensiles, et... qu'est-ce que c'est que ce maillet, c'est sans doute avec cela que jouent vos enfans? Et cette petite hachette? C'est bon pour des apprentis! A ces mots, il jeta en l'air et reçut, sans efforts, dans ses mains, le lourd et énorme maillet que Reinhold ne pouvait pas gouverner, et la hache que Frédéric maniait avec peine. Puis il roula comme des balles légères, deux tonnes immenses, et prenant une des plus grandes douves qui n'était

pas encore travaillée, il s'écria : — Eh, maître, si c'est là du bon bois de chêne, cela doit se briser comme du verre ! Soulevant alors la douve, il en frappa une pierre, et le bois vola en mille éclats.

— Mon cher ami, dit maître Martin, avez-vous dessein de jeter hors de la porte cette tonne de deux foudres, ou bien de briser tout dans l'atelier. Vous pourriez prendre cette solive pour maillet; et afin que vous ayez une hache, selon vos goûts, je vais envoyer chercher à la maison de ville, l'épée de Roland, qui est longue de trois aunes.

— Elle me conviendrait assez bien ! répondit le jeune homme dont les yeux étincelèrent; mais il les abaissa aussitôt et dit d'une voix plus modérée : — Je pensais, maître Martin, que vous aviez besoin de vigoureux compa-

gnons pour vos grands travaux, et peut-être que j'ai mis trop de jactance à vous montrer mes forces. Mais n'importe, donnez-moi du travail, je le ferai en conscience.

Maître Martin regarda fixement le jeune homme, et dut s'avouer que jamais des traits plus honnêtes et plus nobles ne s'étaient offerts à ses yeux. Il lui sembla même que l'aspect de cette figure lui rappelait confusément un homme qu'il aimait, mais il ne put démêler ses souvenirs; et cependant il accéda aux désirs du nouveau venu, en lui recommandant toutefois de se procurer au plutôt les certificats de sa corporation. Pendant ce temps, Reinhold et Frédéric avaient achevé de dresser leur tonneau, et passaient les premiers cercles. En faisant cet ouvrage, ils avaient coutume de chanter ensemble une chanson, et commencè-

rent une ballade à la manière d'Adam Puschmann. Mais Conrad, de l'établi où l'avait placé maître Martin, s'écria : — Eh! qu'est-ce que c'est que ces miaulemens? on dirait que les souris sifflent dans l'atelier! Si vous voulez chanter quelque chose, chantez de façon à ranimer l'âme et à donner du cœur au travail. A ces mots, il entonna une folle chanson de chasse, avec des cris de *halloh!* et de *hussah!* Et il imitait les aboiemens des chiens lorsqu'on les découple, les fanfares et les cris perçans des chasseurs, d'une voix si éclatante que les grandes tonnes en vibraient, et que tout l'atelier retentissait du bruit de ses accens. Maître Martin se couvrit les oreilles de ses deux mains, et les enfans de femme Marthe (la veuve de Valentin), qui jouaient dans l'atelier, allèrent timidement se cacher sous les cuves.

En ce moment, Rosa entra, étonnée, effrayée de ces cris terribles qui ne ressemblaient nullement à un chant. Dès que Conrad aperçut Rosa, il se tut, et se levant, il s'approcha d'elle en la saluant avec grâce. Puis, il dit d'une voix douce, les yeux animés : — Ma belle demoiselle, quelle douce lueur s'est répandue dans cette cabane lorsque vous y avez pénétré! Oh! si je vous avais aperçue plutôt, je n'aurais pas meurtri vos oreilles délicates par ma chanson de chasse. Eh! vous autres, ajouta-t-il en se tournant vers maître Martin et les deux compagnons, cessez donc de frapper d'une façon aussi abominable. Tant que la charmante demoiselle nous honore de sa présence, il faut laisser reposer le maillet et la tringle. Sa douce voix seule doit se faire entendre!

Reinhold et Frédéric se regardèrent

avec surprise; mais maître Martin se mit à rire aux éclats : — Allons, Conrad, s'écria-t-il, il est clair que vous êtes le plus grand fou qui ait jamais ceint le tablier! Vous arrivez d'abord ici comme un héros sauvage, voulant tout ravager; puis vous hurlez de manière à nous fendre les oreilles, et pour digne conclusion à toutes ces folies, vous traitez ma fillette Rosa comme une noble demoiselle, et vous lui parlez comme un gentilhomme amoureux.

— Je connais fort bien votre charmante fille, maître Martin, dit Conrad avec abandon; mais je vous dis que c'est la plus ravissante demoiselle qui soit sur terre, et plaise au ciel qu'elle permette au plus noble gentilhomme de la servir d'amour, et d'être son paladin!

Maître Martin se tenait les côtés, il était sur le point d'étouffer; enfin il parvint à recouvrer la parole après un



long rire : — Bien, très-bien, mon cher garçon ! dit-il. Regarde toujours Rosa comme une noble demoiselle, je te le permets. Mais aie la bonté de retourner à ton établi.

Conrad resta comme enraciné à sa place, se frotta le front, et dit à voix basse : — C'est vrai. Et il obéit. Rosa prit place, comme elle avait coutume de le faire, sur un petit tonneau, que Reinhold avait soigneusement essuyé et que Frédéric avait roulé près d'elle. Les deux compagnons chantèrent. Maître Martin leur commanda de recommencer la chanson que l'impétueux Conrad avait interrompue, tandis que celui-ci devenu silencieux et pensif, travaillait à son établi.

Quand la chanson fut achevée, maître Martin leur dit : — Le ciel vous a accordé un don bien agréable, mes chers amis ! Vous ne pouvez pas imaginer

combien je fais cas de l'art sublime de chanter. N'ai-je pas voulu aussi être maître chanteur jadis; mais je n'ai jamais pu y parvenir; et toutes mes peines ne m'ont valu que des dégoûts. Au concours de chant, je faisais tantôt de faux accords, tantôt de faux enjolivemens et de fausses mélodies; mais on dira : Ce que n'a pu faire le maître, ses compagnons le font. Dimanche prochain, après le prêche de midi, il y a une séance de chant dans l'église de Sainte-Catherine. Vous pouvez tous deux acquérir beaucoup d'honneur; car avant le chant, il y a un concours auquel chaque étranger peut prendre part.— Et vous, ami Conrad, s'écria maître Martin en se tournant vers l'établi, n'avez-vous pas envie de monter au lutrin, pour entonner votre belle chanson de chasse?

— Ne raillez pas, mon cher maître,

répondit Conrad sans lever les yeux. Chacun à sa place ! Tandis que vous vous réjouirez en écoutant les maîtres chanteurs, moi je prendrai mon plaisir sur la prairie commune.

Ce que maître Martin avait espéré arriva. Reinhold monta au lutrin, et chanta des airs sur différens modes, qui réjouirent tous les maîtres chanteurs, bien que quelques-uns pensassent que le jeune homme avait une expression étrangère qu'ils ne savaient comment qualifier. Bientôt après, Frédéric prit la place de Reinhold, ôta sa barette, et après avoir regardé quelques instans autour de lui et du côté de Rosa qui soupira, il commença une magnifique cantate dans le ton fluant de Henri Frauenlob *. Tous

* Henri Frauenlob, ou le *louangeur des femmes*, fameux maître-chanteur du temps. Toutes les femmes de Nuremberg suivirent son convoi funèbre, car il avait consacré tous ses vers à les chanter. Tr.

les maîtres déclarèrent d'une même voix que nul d'entre eux n'égalait le jeune compagnon.

Lorsque le soir fut venu et le concours de chant fini, maître Martin se rendit avec Rosa sur la prairie commune, afin de jouir de tous les plaisirs de cette journée. Il fut permis à Reinhold et à Frédéric de les accompagner. Rosa marchait entre eux deux. Frédéric enivré des louanges du maître, osa glisser à la jeune fille quelques paroles qu'elle sembla ne pas entendre. Elle se tournait plus volontiers vers Reinhold qui lui contait mille histoires plaisantes à sa manière, et qui ne craignait pas de lui prendre quelquefois la main. On entendait déjà de loin les cris joyeux qui s'élevaient de la prairie. Arrivés à la place où les jeunes gens de la ville se livraient à toutes sortes d'exercices, ils entendirent le peuple qui criait :

Gagné, gagné! — C'est encore lui le plus fort! — Personne n'ose plus se présenter contre lui!

Maître Martin vit, en pénétrant dans la foule, que les éloges du peuple ne s'adressaient à nul autre qu'à son compagnon Conrad qui avait vaincu tous ses adversaires, dans la lutte, dans la course et dans le jet du palet. Au moment où maître Martin arriva, Conrad demandait s'il ne se trouverait personne pour s'exercer contre lui au jeu des épées émoussées? Plusieurs jeunes patriciens, habitués à ce genre de combat, consentirent à descendre dans la lice. Mais en peu d'instans, Conrad les défit tous. Aussi ne se lassait-on pas de vanter sa vigueur et son adresse.

Le soleil était descendu sur l'horizon, les feux du soir brunissaient, et les vapeurs de la nuit montaient lentement. Maître Martin, Rosa et les deux

compagnons étaient établis non loin d'une cascade fraîche et murmurante. Reinhold faisait des récits ravissans de la lointaine Italie. Mais Frédéric, silencieux et satisfait ne détournait pas ses regards des beaux yeux de Rosa. Bientôt arriva Conrad, d'un pas incertain, et comme hésitant s'il devait se joindre à eux. Maître Martin lui cria : — Eh bien ! Conrad, approche. Tu t'es bravement comporté sur la prairie et tu mérites bien que je t'accueille comme un de mes bons compagnons. Ne sois pas intimidé, mon garçon. Assieds-toi près de moi, je te le permets !

Conrad lança un regard perçant au maître qui lui faisait gracieusement signe de prendre place, et dit d'une voix sourde : — Je ne suis pas le moindrement intimidé et je ne vous ai pas demandé permission de m'asseoir là, ou de ne pas m'asseoir; d'ailleurs je ne

viens pas pour vous autres. J'ai jeté tous mes adversaires sur le sable, en vaillant chevalier, et je viens demander à la charmante demoiselle si pour prix de ma bravoure, elle daignera m'accorder le joli petit bouquet qu'elle porte.

A ces mots, Conrad fléchit un genou devant Rosa qui détacha son bouquet en riant, et lui dit : — Je sais qu'un brave chevalier tel que vous, peut requérir un don d'une noble dame telle que moi; recevez donc en signe d'honneur ce vieux bouquet fané.

Conrad baisa le bouquet qu'elle lui présentait, et l'attacha à sa barette, mais maître Martin se leva en s'écriant : — Assez de folies ! la nuit approche, regagnons le logis. Il se mit le premier en marche, Conrad prit avec respect le bras de Rosa. Reinhold et Frédéric les suivirent d'un air mécontent. Les bourgeois qu'ils rencontraient, s'arrêtaient et

disaient : Voyez donc le riche tonnelier Tobias Martin avec sa jolie fille et ses beaux compagnons. Voilà de braves gens !

CHAPITRE VIII.

Comment femme Marthe parla avec Rosa des trois compagnons. — Querelle de Conrad avec maître Martin.

Les jeunes filles ont coutume dès le matin, de repasser avec complaisance dans leur esprit, toutes les joies d'une fête de la veille, et ce lendemain leur est souvent aussi doux que le jour

même. C'est ainsi que le lendemain matin, la belle Rosa était assise dans sa chambre, les mains jointes, la tête baissée, laissant reposer son rouet et son aiguille. Il se pouvait qu'elle entendît tantôt les chants de Frédéric et de Reinold, tantôt qu'elle vît l'adroit Conrad terrassant ses adversaires, car elle murmurait tour à tour les paroles d'une chanson, ou bien elle disait à voix basse : Vous voulez mon bouquet? Et alors une couleur plus vive brillait sur ses joues, ses regards étincelaient sous ses paupières abaissées, et de légers soupirs s'échappaient de son sein. Femme Marthe entra dans la chambre, et Rosa se réjouit de pouvoir raconter ce qui s'était passé dans l'église de Sainte-Catherine et sur la prairie commune. Lorsque Rosa eut achevé son récit, femme Marthe dit en souriant :
— Eh bien, chère Rosa, vous pourrez

donc bientôt choisir entre ces trois prétendus?

— Au nom du ciel, femme Marthe, comment l'entendez-vous? moi! trois prétendus?

—Ma chère Rose, ne faites pas comme si vous ignoriez tout. Il faudrait vraiment n'avoir point d'yeux, il faudrait être entièrement aveuglé, pour ne pas voir que nos trois compagnons Reinhold, Frédéric et Conrad, ont un violent amour pour vous.

— Que vous figurez-vous donc, femme Marthe? dit Rosa en mettant ses mains devant ses yeux.

— Allons, enfant timide, dit femme Marthe en s'asseyant devant Rosa, regarde-moi bien fixement et ne cherche pas à nier que tu as remarqué depuis long-temps ce que les trois compagnons ont au fond du cœur. Le nieras-tu encore? Tu vois bien que tu ne le peux

pas. Il serait aussi bien merveilleux que les yeux d'une jeune fille ne vissent pas cela. Comme les regards se détachent de l'ouvrage, comme les chants prennent une autre mesure, comme tout s'anime, lorsque tu parais dans l'atelier! Comme Reinhold et Frédéric commencent aussitôt leurs plus jolies chansons, et comme le sauvage Conrad lui-même devient doux et amical! Chacun s'empresse auprès de toi, et quel feu anime le visage de celui que tu favorises d'un regard, d'une parole! —Ah! ma fille, n'est-il pas bien agréable que de beaux jeunes gens rivalisent ainsi pour gagner ton cœur? Choisiras-tu l'un de ces trois? lequel choisiras-tu? voilà ce que je ne saurais dire, car tu les reçois tous bien, quoique.... mais silence là-dessus. Si tu venais à moi en disant : Conseillez-moi, femme Marthe, auquel de ces trois jeunes

gens qui s'empressent autour de moi, dois-je donner mon cœur et ma main? je te répondrais certainement : Si ton cœur ne te le désigne pas, renvoie-les tous les trois, au plus vîte. — Mais Reinhold me plaît beaucoup, et aussi Frédéric et aussi Conrad, et puis j'ai bien quelque chose à dire contre chacun d'eux.— Oui, sans doute, chère Rosa, dirais-je, quand je vois si bien travailler les trois jeunes compagnons, je pense toujours à mon pauvre cher Valentin, et je dois dire qu'il n'aurait pas fait de meilleurs ouvrages, mais il avait un tout autre élan et une toute autre manière. On voyait qu'il y mettait toute son âme; nos jeunes gens semblent avoir bien autre chose en tête que leur travail, et il semble qu'ils se soient imposé un fardeau qu'ils portent avec courage. C'est avec Frédéric que je m'entends le mieux; c'est une douce

et bonne âme. On dirait qu'il nous appartient davantage, à nous autres; je comprends tout ce qu'il dit, et, ce qui me plaît surtout dans ce cher garçon, c'est qu'il t'aime avec toute la timidité d'un enfant, qu'il ose à peine te regarder et qu'il rougit chaque fois que tu lui parles.

Tandis que femme Marthe parlait ainsi, une larme se montrait dans les yeux de Rosa. Elle se leva, et dit, le visage tourné vers la fenêtre : — Sans doute, j'aime aussi Frédéric, mais il ne faut pas mépriser Reinhold.

— Comment pourrait-on le mépriser ? des trois compagnons, Reinhold est le plus beau. Quels yeux ! Non, quand il vous traverse de ses regards vifs et perçans, on ne peut le supporter. — Mais il y a dans toutes ses manières, quelque chose de si singulier, qu'il me fait vraiment peur. Je pense

que maître Martin doit éprouver en voyant Reinhold travailler dans son atelier, ce que j'éprouverais, moi, si on me mettait un ustensile d'or et de diamans dans ma cuisine pour que je m'en servisse comme d'un meuble ordinaire: je n'oserais pas y toucher. Il parle, il raconte, et tout cela résonne comme la plus douce musique, et l'on est entraîné malgré soi; mais lorsque plus tard, je songe à ce qu'il a dit, il se trouve que je n'ai pas compris le plus petit mot. Et lorsqu'il rit et qu'il plaisante à notre manière, et qu'il est tout à fait comme nous, il prend subitement l'air si distingué qu'il m'effraie sérieusement. Cependant, je ne puis dire qu'il ait l'air de certains gentilshommes ou de nos jeunes patriciens, non, c'est autre chose. En un mot, il me semble, Dieu sait pourquoi, comme s'il avait rapport avec des esprits, et comme s'il

appartenait à un autre monde. Conrad est un compagnon sauvage et désordonné, cependant il y a aussi en lui quelque chose de distingué qui ne va pas avec le tablier; et puis, il agit comme s'il avait le droit de commander à tous les autres. Il y a peu de temps qu'il est ici, et il a déjà réussi à faire baisser la voix de maître Martin devant la sienne. Mais néanmoins Conrad est bon et honnête; on ne peut lui garder rancune. Je l'aime mieux même que Reinhold, car bien qu'il parle furieusement haut, on comprend fort bien tout ce qu'il dit. Je parie qu'il a été soldat; car il s'entend très-bien à manier les armes, et il a des mots de chevalier qui ne lui vont pas mal. — Eh bien! voyons, ma chère Rosa, dites-moi sans détour lequel des trois a su vous plaire?

— Ma bonne Marthe, ne m'inter-

rogez pas ainsi. Tout ce que je puis vous dire, c'est que les manières de Reinhold ne me semblent pas aussi effrayantes que vous le dites. Il est vrai qu'il a d'autres façons que ses camarades, mais ses entretiens me causent beaucoup de charme, sa conversation est pour moi comme un beau jardin rempli de fleurs inconnues, que je me plais à contempler; et depuis que Reinhold est venu ici, maintes choses qui me semblaient tristes et arides ont pris à mes yeux une couleur vive et un attrait puissant.

Femme Marthe se leva, et menaçant Rosa du doigt, elle s'éloigna en disant : — Ah ! ah ! Rosa. C'est donc Reinhold ! Je n'aurais jamais soupçonné cela.

— Je vous en prie, femme Marthe, dit Rosa en l'accompagnant jusqu'à la porte; ne soupçonnez rien, et laissez le temps accomplir les volontés du ciel.

Cependant, l'atelier de maître Martin était fort animé. Il avait pris des ouvriers et des apprentis pour exécuter ses nouvelles commandes, et le bruit du marteau, celui du maillet retentissait au loin. Reinhold venait de terminer le tracé de la grande tonne destinée à l'évêque de Bamberg, et il l'avait si bien entrepris, à l'aide de Frédéric et de Conrad, que la joie de maître Martin était extrême. Celui-ci s'écria à plusieurs reprises : —Voilà ce qui se nomme un beau travail! Ce sera une tonne comme il n'en est pas encore sorti de mon atelier, à l'exception de mon chef-d'œuvre!

Les trois compagnons se mirent alors à enfoncer les cercles à grands coups de maillets, et tout l'édifice retentit de leurs frappemens cadencés. Le vieux Valentin rabotait avec ardeur, et femme Marthe, ses deux plus petits enfans

sur ses genoux, était assise derrière Conrad, tandis que les autres plus âgés couraient et se poursuivaient, armés de longs bâtons. C'était un joyeux tumulte, et l'on aperçut à peine maître Holzschuer qui entra gravement dans l'atelier. Maître Martin vint au-devant de lui, et s'informa poliment du motif de sa visite.

— Eh! je veux voir encore une fois mon brave Frédéric qui travaille là avec tant d'ardeur, répondit Holzschuer. Et puis, mon cher maître Martin, j'ai besoin pour ma cave d'une tonne solide, et je viens vous prier de me la faire. Voyez donc, voilà justement que vos compagnous achèvent un tonneau tel qu'il m'est nécessaire; vous pourrez me le laisser. Dites-moi seulement le prix.

Reinhold qui s'était assis quelques instans sur l'établi pour se reposer et

prendre haleine, entendit les paroles de maître Holzschuer, et tournant vers lui la tête, il répondit : — Eh ! mon cher maître Holzschuer, renoncez à votre envie; car cette tonne que nous travaillons là, est destinée à son altesse l'évêque de Bamberg.

Maître Martin, les mains croisées sur le dos, le pied gauche en avant, sa tête rejetée en arrière, jeta un regard étincelant sur la tonne, et dit avec fierté : — Mon cher maître, seulement au choix du bois et à la propreté du travail, vous auriez pu remarquer qu'un tel chef-d'œuvre ne pouvait être destiné qu'à une cave de prince. Mon compagnon Reinhold a bien parlé. Renoncez à votre envie, mais quand le temps des vendanges sera passé, je vous ferai faire une bonne tonne bien solide, comme il en faut une pour votre cave.

Maître Holzschuer, irrité de l'orgueil de maître Martin, prétendit au contraire que ses pièces d'or étaient d'un aussi bon poids que celles de l'évêque de Bamberg; et que, pour son argent, il aurait quelque autre part une tonne tout aussi belle. Maître Martin, plein de colère, eut peine à se contenir pour ne pas offenser le vieux maître, honoré dans toute la bourgeoisie; mais en ce moment, sa fureur concentrée, éclata contre Conrad qui frappait si violemment de son maillet qu'il semblait avoir dessein de tout briser sous ses coups.

— Conrad, enragé! coquin! s'écria maître Martin. Veux-tu donc briser ce tonneau, en frappant dessus comme un aveugle!

— Oh! oh! répondit Conrad en regardant le maître d'un air ironique. Pourquoi pas, père Martin? En par-

lant ainsi, il redoubla de coups sur le tonneau dont les cercles éclatèrent, et dont les douves en se détachant, renversèrent Reinhold du banc d'échafaudage sur lequel il était monté. Hors de lui de rage et de colère, maître Martin arracha des mains du vieux Valentin, un bâton qu'il rabotait, et s'élançant sur Conrad, il l'en frappa vigoureusement sur les épaules en le traitant de chien maudit. Dès que Conrad se sentit frappé, il se retourna vivement et resta quelques momens immobile, comme éperdu; mais bientôt ses yeux étincelèrent de rage, ses dents se choquèrent avec violence, et il s'écria : — Me battre! me battre! D'un bond, il s'élança à bas de l'échafaud, et ramassant la hache, il en porta un coup si vigoureux à maître Martin, qu'il lui eût abattu la tête si Frédéric n'eût poussé de côté le vieux ton-

nelier qui reçut seulement au bras une blessure d'où l'on vit couler le sang. Lourd et peu ingambe, maître Martin perdit l'équilibre et tomba. Tout le monde se jeta devant le furieux Conrad qui élevait en l'air sa hache sanglante et qui criait d'une voix épouvantable : Il faut que je l'envoie dans les enfers ! A ces mots, il repoussa avec vigueur ceux qui l'entouraient, et il se disposait à porter au maître un second coup qui eût infailliblement achevé ses jours, lorsque Rosa, pâle d'effroi, parut à la porte de l'atelier. Dès que Conrad l'aperçut, il resta immobile comme une statue, sa hache levée. Puis il la jeta loin de lui, se frappa la poitrine de ses deux mains, s'écria d'une voix sourde : O ciel ! qu'ai-je fait ! et s'échappa. Personne ne songea à l'arrêter.

On releva à grand'peine le pauvre

maître Martin. Il se trouva que la hache n'avait touché que l'épaisse enveloppe de graisse qui recouvrait le bras, et que la blessure était légère. On retira, du milieu des cercles et des douves, le vieux maître Holzschuer que Martin avait entraîné dans sa chute, et l'on s'efforça d'apaiser les enfans de Marthe qui pleuraient et criaient d'effroi. Pour le vieux maître Martin, il était tout stupéfait, et disait que si ce compagnon endiablé ne lui avait pas gâté son plus beau tonneau, il serait satisfait et ne s'inquièterait pas de sa blessure.

On apporta une litière pour les deux vieux maîtres; car Holzschuer avait aussi reçu quelques contusions dans sa chute. Il maudit un métier qui mettait sans cesse à la main des instrumens de meurtre, et conjura Frédéric de reprendre la noble profession de modeleur

qui réjouissait la vue par de gracieuses images.

Frédéric et Reinhold retournèrent tristement à la ville, lorsque la nuit fut venue. Tandis qu'ils cheminaient, ils entendirent gémir sur la route et aperçurent la taille gigantesque de Conrad.

— Ah! mes chers amis, leur dit celui-ci, ne vous détournez pas de moi. Vous me regardez certainement comme un misérable altéré de sang, mais je ne le suis nullement. Je ne pouvais agir autrement. Je devais tuer le vieux maître, et si je faisais mon devoir, je vous suivrais et j'irais lui fendre la tête dans son logis. Mais non, non! Tout est fini, vous ne me reverrez plus. Saluez la belle Rosa. Dites-lui que je conserverai son bouquet, toute ma vie, même si....... mais vous entendrez parler de moi.

Adieu, mes braves compagnons !

Et il s'échappa à travers la campagne.

— Il y a quelque chose de singulier dans ce garçon, dit Reinhold, nous ne pouvons juger son action à la mesure ordinaire. Peut-être saurons-nous un jour ce mystère.

CHAPITRE IX.

Reinhold quitte la maison de maître Martin.

Autant l'atelier de maître Martin avait offert un joyeux aspect, autant alors l'apparence en était triste. Reinhold, incapable de travailler, se tenait dans sa chambre; maître Martin, le bras en écharpe, pestait et jurait sans

cesse contre le méchant compagnon qui l'avait quitté. Rosa, femme Marthe elle-même et ses enfans, évitaient le lieu de cette scène folle, et les coups du maillet de Frédéric, qui travaillait seul à la grande tonne de l'évêque, retentissaient solitairement dans l'atelier, comme, au triste temps d'hiver, la cognée du bûcheron retentit dans les bois.

Un chagrin profond remplissait l'âme de Frédéric; car il croyait avoir vu clairement que ses soupçons étaient fondés. Il ne doutait pas que Rosa n'aimât Reinhold. Elle lui avait toujours adressé de doux sourires, d'aimables paroles, et maintenant elle préférait rester seule dans sa chambre, et ne se montrait plus dans l'atelier où elle ne devait pas le revoir. Un dimanche, par une belle journée, maître Martin, qui était rétabli de sa blessure, engagea son jeune compagnon à venir avec lui et sa fille,

sur la prairie commune; mais Frédéric refusa cette invitation, et courut, accablé de douleur, errer près du hameau, où pour la première fois il avait vu Rosa. Il se jeta sur la petite pelouse émaillée de fleurs; et en songeant que la lueur d'espoir, qui l'avait ramené dans sa ville natale, venait de s'obscurcir au moment où il se croyait au but, ses larmes coulèrent sur les fleurs qui inclinaient mélancoliquement leurs têtes, comme si elles eussent partagé les chagrins du jeune compagnon. Ces larmes le soulagèrent. Le vent du soir murmurait dans les noirs feuillages comme des paroles consolantes, et de longues bandes dorées, qui s'élevaient sur le ciel sombre, lui semblaient des indices de joie et de bonheur. Frédéric se leva, et se dirigea vers le hameau. Il crut alors entendre comme le pas de Reinhold retentir derrière lui, ainsi qu'il

l'avait entendu le jour où il l'avait rencontré en ce lieu. Toutes les paroles que Reinhold lui avait dites se réveillèrent à sa pensée, lorsqu'enfin il se souvint du récit que Reinhold lui avait fait de la lutte des deux peintres, il lui sembla qu'un voile tombait de ses yeux. Il était bien certain que Reinhold avait déjà vu Rosa, qu'il l'avait déjà aimée. Cet amour seul l'amenait à Nuremberg, et les deux peintres n'étaient autres que lui-même et Frédéric; le prix pour lequel ils rivalisaient, que la belle Rosa. — Frédéric crut entendre une voix lui répéter les paroles que Reinhold avait dites: Des amis vrais doivent rivaliser noblement, sans envie et sans haine. — Oui! s'écria-t-il, c'est à un ami que je vais m'adresser; il m'ouvrira son cœur, il me dira lui-même si tout espoir est perdu!

La matinée était déjà avancée, lors-

que Frédéric vint frapper à la chambre de Reinhold. Comme rien ne se faisait entendre, il poussa la porte qui n'était pas fermée, et entra. Mais, tout-à-coup il recula de surprise. Rosa, dans l'éclat de toutes ses grâces, de tous ses charmes, son image du moins, admirablement peinte, et de grandeur naturelle, s'offrait à lui merveilleusement éclairée par les rayons du soleil levant. Le bâton de peintre jeté sur la table, les couleurs fraîchement broyées, étendues sur la palette, témoignaient qu'on venait de travailler au tableau.

— O Rosa! Rosa! murmura Frédéric perdu dans ses pensées.

Reinhold, qui était entré doucement derrière lui, lui frappa sur l'épaule en riant : Eh bien, Frédéric, lui dit-il, que penses-tu de mon tableau? — Frédéric le pressa contre son cœur et s'écria : O mon ami, je comprends tout

maintenant. Peintre habile, tu as remporté le prix, et j'étais trop chétif pour te le disputer! Que suis-je près de toi? qu'est mon art près du tien? Hélas! et moi aussi, j'avais quelques pensées en l'âme! Ne ris pas de moi, mon cher Reinhold... Vois, je songeais à reproduire Rosa dans une attitude grâcieuse, et à modeler son buste en argent le plus fin! Mais toi! toi!.... Qu'elle est belle! Comme elle nous sourit, comme elle brille de tous ses charmes! Ah! Reinhold, Reinhold! homme plus que heureux! oui, ce que tu as prédit est arrivé! nous avons lutté ensemble, tu as vaincu, tu devais vaincre, et cependant mon cœur t'appartient tout entier. Mais il faut que je quitte cette maison, que j'abandonne cette ville; je ne puis le supporter plus long-temps; j'expirerais, s'il me fallait revoir Rosa maintenant. Pardonne-moi, mon digne,

mon noble ami. Aujourd'hui même, dans ce moment, il faut que je fuie, et que je fuie bien loin, partout où me poussera mon désespoir, la blessure de mon cœur.

A ces mots, Frédéric voulut sortir; mais Reinhold le retint et lui dit doucement : —Tu ne partiras pas, car tout peut s'arranger autrement que tu ne le penses. Il est temps de te dire tout ce que je t'ai caché jusqu'à ce jour. Tu sais maintenant que je ne suis pas un tonnelier, mais un peintre; j'espère qu'en voyant ce tableau, tu as aussi appris que j'ai acquis quelque gloire dans ma profession. Dans les premières années de ma jeunesse, je passai en Italie, le pays de l'art; là je parvins à attirer sur moi l'attention de quelques grands maîtres, dont le feu divin entretint l'étincelle que je portais en moi. Je parvins à la célébrité; mes ta-

bleaux furent recherchés dans toute l'Italie, et le noble duc de Florence m'appela à sa cour. Dans ce temps, je ne voulais pas entendre parler de la peinture allemande, et, sans avoir vu vos tableaux, je parlais sans cesse de la sécheresse et du mauvais dessin de vos Durer et de vos Cranache. Mais un jour, un brocanteur de tableaux apporta un petit tableau de Madone du vieux Durer dans la galerie du grand-duc. Cette composition me saisit vivement; elle fit cesser tout cet engouement pour la douceur des tableaux d'Italie, et je résolus sur l'heure d'aller contempler en Allemagne les chefs-d'œuvre pour lesquels j'éprouvais déjà de l'enthousiasme. J'arrivai ici, à Nuremberg, et en voyant Rosa, je crus retrouver l'image animée de cette madone qui m'avait causé tant d'extases délicieuses. Il m'arriva comme à toi,

mon cher Frédéric, je devins tout amour. Je ne voyais plus que Rosa; je ne songeais qu'à elle : toute autre pensée avait disparu de mon âme, et l'art même ne me semblait valoir quelque chose que parce que je pouvais peindre et dessiner mille fois cette figure céleste. Je songeais à approcher de la jeune fille avec le sans-façon de l'Italie, mais tous mes efforts furent vains. Il m'était impossible de pénétrer dans la maison de maître Martin sous un prétexte spécieux. Je songeai enfin à m'annoncer comme un prétendu; mais j'appris que maître Martin avait résolu de ne donner sa fille qu'à un compagnon tonnelier. J'eus alors l'aventureuse idée d'aller apprendre cette profession à Strasbourg, et de revenir travailler dans l'atelier de maître Martin; j'abandonnai le reste à la Providence. Tu sais comment j'ai exécuté mon projet, mais

l faut que tu saches aussi que maître Martin m'a dit, il y a quelques jours, que je ferais un excellent maître tonnelier, et qu'il m'accepterait avec plaisir pour gendre, car il voyait bien que Rosa m'écoutait avec plaisir.

— Peut-il en être autrement! s'écria Frédéric au désespoir. Oui, Rosa doit t'appartenir. Je n'étais pas digne de posséder un tel trésor!

—Tu oublies, frère, reprit Reinhold, que Rosa n'a pas encore confirmé les paroles du rusé père Martin? Il est vrai que Rosa s'est toujours montrée amicale et bienveillante avec moi; mais qu'il y a loin de là à l'amour! — Promets-moi, mon frère, de rester calme trois jours encore, et de travailler comme d'ordinaire à l'atelier. Je pourrais y travailler aussi, mais depuis que je m'occupe de ce tableau, ce misérable métier que nous faisons là dehors me

cause un dégoût horrible. Je ne pourrais jamais reprendre un maillet à la main, quoi qu'il en pût arriver. Le troisième jour, je te dirai sincèrement où j'en suis avec Rosa. Si j'étais réellement le plus heureux, celui à qui elle donne son amour, il te faudra partir et apprendre que le temps guérit les plus cruelles blessures!

Frédéric promit d'attendre son destin.

Le troisième jour, (Frédéric avait soigneusement évité les regards de Rosa) le cœur lui trembla de crainte et d'attente. Il se glissa, tout en rêvant, dans l'atelier, et sa maladresse excita plusieurs fois l'humeur de maître Martin. En genéral, le maître semblait avoir éprouvé quelque chose qui lui ravissait toute sa gaîté. Il parla beaucoup de vile ruse et d'ingratitude, sans expliquer plus clairement ce qu'il en-

tendait par ces mots. Lorsque le soir fut enfin venu, et que Frédéric revint à la ville, un cavalier, qu'il reconnut pour Reinhold, s'avança à sa rencontre. Dès que Reinhold aperçut Frédéric, il lui cria : — Ah! je te cherchais. A ces mots, il descendit de son cheval dont il passa la bride sous son bras, et prit son ami par la main.

— Marchons un peu ensemble dit-il.

Frédéric remarqua que Reinhold était vêtu comme à leur première rencontre, et que son cheval portait une valise. Reinhold était pâle et défait.

— Bien du bonheur! s'écria-t-il, non sans quelque violence. Allons, mon frère, tu peux frapper maintenant sans relâche sur tes tonneaux, je te cède la place. Je viens de prendre congé de la belle Rosa et du digne maître Martin.

— Quoi! s'écria Frédéric qui sembla frappé d'une commotion électrique,

quoi, tu pars lorsque maître Martin t'agrée pour gendre, lorsque tu es aimé de sa fille ?

— Frère, répondit Reinhold, c'est ta jalousie qui t'a fait supposer tout cela. Il est certain que Rosa m'eût accepté pour mari, par obéissance, mais il n'y a pas dans son cœur un étincelle d'amour. Ah! ah! j'aurais pu devenir un parfait tonnelier, cercler et rogner toute la semaine, aller le dimanche avec ma digne femme à l'église de Sainte-Catherine ou à celle de Saint-Sébald, et le soir me promener sur la prairie commune, une année comme l'autre, jusqu'à la dernière!

— Ne raille pas de la vie simple et innocente des paisibles bourgeois, dit Frédéric en interrompant les amers éclats de rire de Reinhold. Si Rosa ne t'aime pas, ce n'est pas sa faute; mais tu es si vif, si emporté.

— Tu as raison, dit Reinhold. Mais c'est ma sotte manie de me plaindre comme un enfant, lorsque je me crois offensé. Tu penses sans doute que j'ai parlé à Rosa de mon amour et de la bonne disposition de son père. Des larmes ont alors coulé de ses yeux, sa main a tremblé dans les miennes. En détournant son visage, elle a murmuré : « Il faut bien que j'obéisse à mon père ! » J'en ai eu assez. Il faut que je te fasse bien comprendre mon singulier mécontentement, cher Frédéric. Tu sentiras que je me suis trompé moi-même. En travaillant au portrait de Rosa, mon cœur était redevenu calme ; j'avais satisfait en peintre une passion de peintre. Ce misérable état de tonnelier me semblait odieux, et lorsque la vie réelle se trouve si proche, que je me vis à la veille de m'affubler d'un mariage et d'une maîtrise, je crus

que j'allais entrer dans un cachot et me faire garrotter pour le reste de ma vie. Comment la vierge céleste que je porte en mon cœur, peut-elle devenir ma femme? Non! Elle doit éternellement briller de la jeunesse, de la grâce et de la beauté que mon imagination lui a départies. Ah! que mes désirs sont impatiens. Comment pourrais-je renoncer à mon art divin? Bientôt je me baignerai de nouveau dans ton atmosphère embrâsée, magnifique pays, patrie de tous les arts!

Les deux amis étaient arrivés à un endroit où le chemin que devait suivre Reinhold, prenait une autre direction.

— Séparons-nous ici, dit-il; il pressa long-temps Frédéric contre son cœur, s'élança sur son coursier et partit en plein galop. Frédéric le regarda long-

temps sans proférer une parole, et revint lentement au logis, assiégé par les pensées les plus contradictoires.

CHAPITRE X.

Comment Frédéric fut chassé de l'atelier de maître Martin.

Le jour suivant, maître Martin travailla silencieusement et d'un air sombre à la tonne de l'évêque de Bamberg, et Frédéric de son côté, fort affligé du départ de Reinhold, ne prononçait pas une parole, et se gardait surtout de

chanter. Enfin, maître Martin jeta son maillet de côté, croisa ses bras, et dit d'un ton d'accablement : — Voilà Reinhold parti aussi! C'était un peintre distingué, et il se moquait de moi, avec sa tonnellerie. Si j'avais soupçonné cela, lorsqu'il vint dans ma maison avec toi, comme je lui aurais montré la porte! Un visage aussi ouvert, aussi honnête, et un cœur rempli de mensonges et de ruse! — Allons, il est parti; et tu t'en tiendras fidèlement à ton métier. Qui sait jusqu'où nous nous rapprocherons, si tu deviens un bon maître et que Rosa te trouve à son gré? — Tu me comprends, tu pourras me la demander.

Il reprit son maillet, et se mit à travailler avec ardeur. Frédéric ne pouvait se rendre compte de l'impression qu'il éprouvait; mais les paroles de maître Martin déchiraient son cœur et

lui ôtaient tout espoir. Rosa reparut dans l'atelier, pour la première fois après une longue absence; mais elle était triste, et Frédéric crut remarquer qu'elle avait les yeux rouges. — Elle a pleuré pour lui, elle l'aime donc, se dit-il, et il n'osa pas lever une seule fois les yeux vers celle qu'il chérissait inexprimablement.

La grande tonne était achevée, et ce ne fut qu'en contemplant ce bel ouvrage, que maître Martin recouvra sa bonne humeur.—Oui, mon fils, dit-il, en frappant sur l'épaule de Frédéric, j'en reste là, si tu réussis à gagner les bonnes grâces de Rosa, et si tu fais un digne chef-d'œuvre, tu deviendras mon gendre. Et tu pourras aussi te faire agréger à la noble corporation des maîtres-chanteurs, et t'acquérir beaucoup d'honneur.

La tâche augmenta tellement chez

maître Martin, qu'il se vit forcé de prendre deux compagnons, vigoureux travailleurs, mais gens grossiers, démoralisés dans leurs longues tournées. Au lieu des propos joyeux et agréables des jeunes compagnons, on n'entendait plus dans l'atelier de maître Martin que des plaisanteries vulgaires; et de disgracieuses chansons de taverne, avaient remplacé les chants harmonieux de Reinhold et de Frédéric. Rosa ne se montrait plus dans l'atelier, et Frédéric ne la voyait que rarement et à la dérobée. Lorsqu'alors il la regardait en soupirant, et qu'il lui disait : — Ah! Rosa, si je vous revoyais aussi contente qu'au temps de Reinhold!... Elle baissait les yeux en rougissant et murmurait : « Avez-vous quelque chose à me dire, Frédéric? » Mais Frédéric gardait timidement le silence, et l'heureux moment s'enfuyait aussi rapidement qu'un

éclair qui resplendit dans la nuit et disparaît aussitôt qu'on l'aperçoit.

Maître Martin insistait pour que Frédéric fît son chef-d'œuvre. Il avait choisi le plus beau bois de chêne, sans la moindre rayure, conservé depuis cinq ans dans son atelier, et personne, que le vieux Valentin, ne devait aider Frédéric dans son travail. Mais la présence des grossiers compagnons, avec lesquels il vivait, avait rendu la profession de tonnelier odieuse au pauvre Frédéric, et il frémissait en songeant que cette œuvre allait décider de sa vie. Il savait qu'il serait malheureux en se livrant à un genre de vie entièrement contraire à sa vocation. Le portrait de Rosa peint par Reinhold, était sans cesse présent à sa pensée; et son art lui semblait plus noble que jamais. Souvent lorsque le sentiment déchirant de sa situation s'emparait trop forte-

ment de son âme, il se rendait dans l'église de Saint-Sébald. Là, il restait, durant plusieurs heures, à contempler le beau monument de Peter-Fischer, et il s'écriait : —Est-il une plus belle tâche sur la terre, que celle d'exécuter ces sublimes travaux ! Et lorsqu'il lui fallait revenir à ses douves et à ses cercles, lorsqu'il songeait à la manière dont il fallait mériter la main de Rosa, il lui semblait qu'une main de fer comprimât son cœur et que les tourmens qu'il éprouvait, dussent bientôt terminer ses jours. Reinhold venait souvent à lui, dans ses rêves, et lui présentait d'admirables dessins, de magnifiques esquisses de sculpture, dans lesquels Rosa apparaissait d'une façon merveilleuse ; tantôt sous la forme d'une fleur, tantôt sous l'apparence d'un ange avec des ailes. Mais il y remarquait toujours quelque chose, et il s'aperçut que

Reinhold avait oublié de placer un cœur dans le sein de Rosa, et Frédéric le dessinait lui-même. — Sa situation devenait chaque jour plus cruelle, chaque jour l'état de tonnelier lui inspirait plus de dégoût, et il allait chercher des consolations auprès de son vieux maître Holzschuer. Celui-ci permit à Frédéric de commencer dans son atelier un ouvrage dont il avait eu l'idée et pour lequel il avait réservé depuis long-temps ses économies. Il arriva donc que Frédéric ne travailla plus dans l'atelier de maître Martin, et que plusieurs mois se passèrent sans qu'il touchât à son chef-d'œuvre. Maître Martin lui reprocha doucement son oisiveté, et Frédéric fut contraint de reprendre le maillet et la hache. Tandis qu'il travaillait, maître Martin s'approcha de lui et regarda les douves qu'il avait préparées. Tout-à-coup, le vieux maître

devint rouge de colère :—Eh ! quoi, est-ce là un travail! dit-il. Un apprenti qui serait depuis trois jours dans l'atelier, se montrerait plus habile. Frédéric, quel démon te harcèle depuis quelque temps? Maudit compagnon, quel plaisir trouves-tu à me gâter ainsi mon beau bois de chêne?

Frédéric ne put se contenir plus long-temps, il jeta sa hache loin de lui, et s'écria : — Maître, tout est fini! Non, et dût-il m'en coûter la vie, je ne puis plus travailler à ce vil métier, quand mon âme m'appelle à une plus noble profession. J'adore votre Rosa, c'est pour elle que j'ai travaillé depuis si long-temps; maintenant, je le sais, elle est perdue pour moi, j'en mourrai de chagrin, mais je ne puis résister; je retourne chez mon digne et vieux maître Jean Holzschuer que j'avais indignement abandonné!

Les yeux de maître Martin brillaient comme des charbons ardens. Il se trouvait hors d'état de parler, et balbutiait seulement : — Quoi ! toi aussi ? Ruse et mensonge !.. me tromper... la tonnellerie, un vil métier !.. loin de moi, misérable !.. éloigne-toi...

A ces mots, maître Martin prit Frédéric par les épaules, et le jeta hors de son atelier. Les ris moqueurs des compagnons et des apprentis le poursuivirent. Le vieux Valentin seul joignit les mains et dit à voix basse : — J'avais bien remarqué que notre jeune compagnon avait en tête quelque chose de mieux que nos tonneaux. Femme Marthe pleura et ses petits enfans se lamentaient, car Frédéric jouait souvent avec eux et leur apportait maintes friandises.

CONCLUSION.

Quelle que fût la colère de maître Martin contre Reinhold et Frédéric, il ne pouvait se dissimuler que toutes les joies, que tous les plaisirs avaient disparu avec eux. Ses nouveaux compagnons ne lui causaient que des ennuis

et des tourmens. Il était forcé de s'occuper de tous les détails, et nul ouvrage ne se faisait à son gré. Un jour qu'il était accablé de soucis, il se mit à soupirer et s'écria : — Ah! Reinhold; ah! Frédéric; si vous ne m'aviez pas si indignement trompé, vous seriez devenus d'excellens tonneliers! Il se trouvait si découragé, qu'il songeait quelquefois à renoncer entièrement au travail.

C'est dans une telle disposition, qu'il se trouvait un soir assis devant sa porte, lorsque maître Jacobus Paumgartner et le vieux Johannes Holzschuer vinrent inopinément à lui. Maître Martin pensa qu'il serait question de Frédéric, et en effet, après avoir pris place dans la grand'salle, maître Jacobus amena la conversation sur le jeune ciseleur, et Holzschuer se mit à le louer de toutes façons. Il dit que Frédéric était destiné

non pas seulement à devenir un habile orfèvre, mais un célèbre fondeur, et à marcher sur les traces glorieuses de Peter Fischer. Maître Paumgartner reprit à son tour, et plaignit le pauvre garçon si fort maltraité par maître Martin; puis ils intercédèrent de concert en sa faveur, car Rosa ne pouvait à leur avis, trouver un meilleur époux. Maître Martin les laissa parler jusqu'à la fin, alors il ôta sa barette et leur dit en riant : — Mes chers maîtres, vous défendez bien ce jeune gars qui m'a joué si honteusement; aussi je lui pardonne : mais pour Rosa qu'il n'en soit jamais question.

En ce moment Rosa parut, pâle et les yeux rouges. Elle posa des verres, du vin sur la table.

— Allons, dit Holzschuer, il faudra donc que je cède à ce pauvre Frédéric qui veut quitter son pays pour toujours.

Il a fait un bel ouvrage chez moi, et si vous le permettez, mon cher maître, il l'offrira à Rosa en souvenir de lui.

A ces mots, maître Holzschuer tira de sa poche une petite coupe d'argent, supérieurement travaillée, et la présenta à maître Martin qui était grand amateur des ustensiles précieux et qui l'examina avec beaucoup d'intérêt. Il était difficile alors de voir un travail plus fini. De légères guirlandes de vignes et de roses serpentaient autour de la coupe, et du fond de chaque rose se montraient de charmantes figures d'anges. Le fond de la coupe était doré, et on y avait gravé des groupes de chérubins ailés. Quand on versait un vin doré dans la coupe, il semblait que tous ces anges nageassent dans des flots jaunissans.

— Cette coupe est d'un beau travail, dit maître Martin, et je la garderai si

Frédéric veut accepter le double de sa valeur, en bonnes pièces d'or.

En parlant ainsi, maître Martin remplit la coupe et la porta à ses lèvres. Au même moment, la porte s'ouvrit et Frédéric, pâle et défait, s'avança pour dire un dernier adieu à celle qu'il devait quitter pour toujours.

— O mon cher Frédéric! s'écria Rosa en l'apercevant, et elle courut se jeter dans ses bras. Maître Martin posa la coupe sur la table; à la vue de Frédéric, il se frotta les yeux, comme s'il apercevait un spectre. Puis, il reprit la coupe et l'examina attentivement. Enfin il se leva, et s'écria d'une voix forte : Rosa, aimes-tu Frédéric?

— Ah! balbutia Rosa, je ne puis le cacher plus long-temps, je l'aime comme ma vie; mon cœur s'est brisé lorsque vous l'avez chassé!

— Frédéric, embrasse donc ta fian-

cée. — Oui, oui, ta fiancée! dit maître Martin.

Paumgartner et Holzschuer se regardèrent, muets d'étonnement; mais Martin continua, en tenant toujours la coupe : — Tout n'est-il pas arrivé comme la grand'mère l'avait prédit? Il apportera une brillante maisonnette où de joyeux angelots s'agiteront dans des flots écumeux. La voici! voici les anges et voici le fiancé. Eh! eh! messieurs, tout est au mieux; le gendre est trouvé!

— O mon cher maître! s'écria Frédéric. Est-il possible? Vous m'accorderez Rosa et je puis me livrer à mon art!

— Oui, oui, dit maître Martin. La prédiction est accomplie. Ton chef-d'œuvre restera ici.

— Non, maître, dit Frédéric en souriant, j'achèverai ma dernière tonne; et puis, je reprendrai le ciseau.

— O mon brave garçon! s'écria Martin les yeux étincelans de joie. Fais donc ton chef-d'œuvre, et après, les noces!

Frédéric tint parole, il acheva sa tonne et tous les maîtres déclarèrent qu'il était difficile de produire une plus belle pièce. Maître Martin était fier et joyeux d'avoir un tel gendre.

Le jour de la noce arriva enfin. La tonne de Frédéric remplie de noble vin et ornée de fleurs, s'élevait devant la maison de Martin où se trouvaient les maîtres des métiers avec leurs femmes, les maîtres orfèvres, Paumgartner et Holzschuer. On se disposait à se mettre en marche pour l'église de Saint-Sébald où le mariage devait avoir lieu, lorsqu'un bruit de trompettes retentit dans la rue, et des chevaux s'arrêtèrent devant la demeure du tonnelier. C'était le seigneur Henri de Spangenberg en habit de gala, et à quelques pas de lui

venait sur un coursier fougueux, un jeune chevalier, ayant au côté une épée étincelante, et sur la tête une barette ornée de longues plumes et de pierreries. Maître Martin aperçut près du chevalier, sur un palefroi blanc comme la neige fraîchement tombée, une jeune dame merveilleusement belle. Des pages et des écuyers, couverts de riches livrées, les entouraient. Les fanfares cessèrent, et le seigneur de Spangenberg s'avança.

— Eh! eh! maître Martin, cria-t-il; je ne viens ici ni pour les vins de votre cave, ni pour vos batzens d'or, je viens uniquement parce que c'est la noce de Rosa. Voulez-vous me laisser entrer?

Maître Martin se souvenant de ses paroles, eut un peu de honte, et courut recevoir le noble seigneur. Le vieux gentilhomme descendit de cheval, et

entra dans la maison, en saluant courtoisement. Les pages accoururent, la jeune dame fut descendue par eux de son palefroi, le chevalier lui offrit la main, et ils suivirent le vieux seigneur. Mais dès que maître Martin aperçut le chevalier, il recula de trois pas, se frappa les mains et s'écria : — Ciel ! Conrad!

Le chevalier se mit à rire : — Oui, sans doute, mon cher maître, dit-il; je suis votre compagnon Conrad. Pardonnez-moi la blessure que je vous ai faite. Après tout, maître Martin, j'aurais dû vous tuer, vous devez voir cela vous-même; mais tout s'est arrangé.

Maître Martin, fort troublé, répondit qu'il avait mieux fait de ne pas le tuer, et qu'il ne songeait plus à la petite égratignure qu'il avait reçue. Tout le monde s'étonnait de la ressemblance singulière de la jeune dame avec la fian-

cée. Le chevalier s'approcha avec grâce de Rosa :—Permettez, dit-il, que Conrad assiste à cette fête, n'est-ce pas, vous n'êtes plus irritée contre le compagnon étourdi qui a failli vous causer tant de peine?

— Il faut bien que je fasse cesser votre surprise, dit Spangenberg. Ceci est mon fils Conrad, et vous voyez sa fiancée qui se nomme aussi Rosa. Souvenez-vous de notre entretien, maître Martin. J'avais mes raisons pour vous parler ainsi. Le pauvre garçon était amoureux fou de votre fille; il m'avait enfin amené à céder à ses instances, et à demander Rosa pour lui. Lorsque je lui dis la manière dont vous m'aviez congédié, il s'échappa à mon insu, et courut se faire tonnelier chez vous, pour séduire votre fille et peut-être pour l'enlever. — Vous l'avez guéri par le coup vigoureux que vous lui avez don-

né sur les épaules. Je vous en remercie, car il a trouvé une noble demoiselle qui est sans doute la Rosa qu'il portait en son cœur.

Pendant ce temps, la dame avait agréablement salué la fiancée, et lui avait remis un collier de perles, pour présent de noces.

— Voyez, chère Rosa, lui dit-elle, en lui montrant un bouquet de fleurs desséchées, ce sont les fleurs que vous donnâtes un jour à mon Conrad; il les a toujours conservées; mais lorsqu'il devint infidèle, il me les sacrifia. Ne lui en voulez pas?

On allait se rendre à l'église, lorsqu'un jeune homme, vêtu de velours noir à la mode d'Italie, la poitrine couverte de riches chaînes d'honneur, se présenta dans l'assemblée.

— O Reinhold, mon Reinhold, s'écria Frédéric, et il se jeta dans ses bras.

— Notre brave Reinhold! le voilà donc revenu! s'écrièrent aussi la fiancée et maître Martin.

— Ne t'ai-je pas dit que tes vœux seraient exaucés? dit Reinhold en rendant à Frédéric ses embrassemens. Je viens fêter avec toi ton mariage, et voici mon présent de noces. Il appela ses gens, et deux valets apportèrent un grand tableau, entouré d'un beau cadre doré; il représentait maître Martin dans son atelier, avec ses compagnons Reinhold, Conrad et Frédéric travaillant à la grande tonne, tandis que Rosa les regardait. Tout le monde fut frappé de la vérité et du coloris de ce bel ouvrage.

— Eh! dit Frédéric, c'est sans doute ton chef-d'œuvre comme tonnelier, le mien est là sous le portique; mais bientôt j'en ferai un autre.

— Je sais tout, dit Reinhold, et je

t'estime heureux. Tiens-toi à ton art qui procure plus de bonheur domestique que le mien.

A table, Frédéric fut assis entre les deux Roses; et en face de lui, maître Martin entre Conrad et Reinhold. On but tout le soir à la santé de maître Martin et à celle de ses braves compagnons.

FIN DE MAÎTRE MARTIN.

L'ÉGLISE DES JÉSUITES.

L'ÉGLISE DES JÉSUITES.

Enfoncé dans une misérable chaise de poste, que les vers avaient abandonnée par instinct, comme le navire de Prospero, j'arrivai enfin, après avoir couru vingt fois danger de la vie, devant une auberge sur le marché de G**. Tous

les malheurs que j'avais évités, étaient tombés sur ma voiture, qui resta brisée à la porte du maître de poste de la dernière station. Quatre chevaux maigres et exténués, amenèrent en quelques heures, à l'aide de plusieurs paysans et de mon domestique, l'équipage vermoulu; les gens entendus arrivèrent, secouèrent la tête, et prétendirent qu'il fallait une réparation générale, qui durerait au moins deux ou trois jours. La ville me parut amicale ; ses environs pittoresques, et cependant je m'effrayai du séjour forcé dont j'étais menacé. Si jamais, lecteur bénévole, tu as été contraint de séjourner trois jours dans une petite ville où tu ne connaissais personne, — personne! Si jamais tu as éprouvé cette douleur profonde que cause le besoin non satisfait de communiquer ce qu'on éprouve, tu sentiras avec moi ma peine et mon

tourment. En nous autres, l'esprit de la vie se ranime par la parole; mais les habitans d'une petite ville sont comme un orchestre d'amateurs qui ne s'exercent qu'entr'eux, et qui ne jouent avec justesse que leurs parties habituelles; chaque son d'un musicien étranger cause une disparate dans leurs concerts et les réduit aussitôt au silence.

Je me promenais de long en large dans ma chambre, en proie à ma mauvaise humeur; tout-à-coup, je me souvins qu'un de mes amis qui avait habité cette ville durant deux ans, m'avait souvent parlé d'un homme savant et spirituel qu'il avait connu jadis. Je me souvins même de son nom : c'était le professeur Aloysius Walter du collége des Jésuites. Je résolus d'aller le trouver, et de profiter de la connaissance de mon ami pour moi-même. On me dit au collége que le professeur Walter

était occupé à enseigner, mais qu'il aurait bientôt terminé sa leçon. On me laissa le choix de revenir ou de me promener, en l'attendant, dans les salles extérieures. Je choisis ce dernier parti. Les maisons, les colléges et les églises des jésuites sont toujours construits dans ce style italien, dérivé de la forme et de la manière antiques, qui préfère la grâce et l'éclat, à la gravité sacrée et à la dignité religieuse. Ainsi, dans l'édifice que je parcourais, les salles hautes, vastes et bien aérées, étaient enrichies d'une brillante architecture; et des images des saints placées çà et là entre des colonnes ioniques, ressortaient singulièrement sur des supports chargés d'amours et de génies dansans, d'ornemens représentant des fruits, des fleurs, et même les productions les plus appétissantes de la cuisine.

Le professeur arriva. Je le fis sou-

venir de mon ami, et je réclamai l'hospitalité durant mon séjour forcé dans la ville. Je trouvai le professeur tel que mon ami me l'avait dépeint, s'exprimant avec goût, homme du monde; bref, toutes les manières d'un ecclésiastique distingué, versé dans les sciences, et qui a souvent regardé par-dessus son bréviaire, dans la vie, pour savoir au juste comme les choses s'y passent. En trouvant sa chambre ornée avec toute l'élégance moderne. je revins à mes réflexions sur les salles, et je les communiquai au professeur.

— Il est vrai, dit-il, nous avons banni de nos édifices cette sombre gravité, cette majesté écrasante qui resserre le cœur dans les constructions gothiques, et qui excite même une horreur secrète; et l'on doit nous savoir gré de nous être approprié l'agréable sérénité des temples antiques.

—Mais, repris-je, cette sainte grandeur, cette majesté de la construction gothique n'expriment-elles pas l'esprit véritable du christianisme, de ce culte infini et inexprimable qui combat directement l'esprit du paganisme, dont les dieux ont pris leurs formes sur la terre !

Le professeur se mit à rire. — Eh! dit-il; il faut reconnaître la nature divine dans ce monde, et cette reconnaissance ne peut avoir lieu que par des symboles agréables tels qu'en offre la vie qui n'est aussi qu'un esprit céleste descendu dans ce monde terrestre. Sans doute, notre patrie est là-haut; mais tant que nous séjournons ici-bas notre empire est aussi de ce monde.

— Sans doute, pensais-je à part moi, dans tout ce que vous avez fait, vous avez bien démontré que votre empire est de ce monde. Mais je ne dis nulle-

ment ce que je pensais au professeur Aloysius Walter, et il continua:—Ce que vous dites, au sujet de notre bâtiment, ne peut se rapporter qu'à l'élégance de ses formes. Ici où le marbre manque entièrement, où les grands peintres ne voudraient pas travailler, on ne s'est élevé à la tendance nouvelle, que par artifice. Nous faisons beaucoup en employant le stuc, et le peintre se borne d'ordinaire à imiter le marbre, comme on le fait en ce moment dans notre église qu'on décore à neuf, grâce à la libéralité de nos patrons.

J'exprimai le désir de voir l'église; le professeur m'y conduisit, et en entrant dans l'avenue de colonnes corinthiennes que formait la nef, je sentis vivement l'impression agréable que produisait cette architecture élégante. Au côté gauche du maître-autel, on avait élevé un grand échafaud sur lequel se

tenait un homme qui peignait le mur en *gallio antique*.

— Eh ! comment cela va-t-il, Berthold? lui cria le professeur.

Le peintre se retourna vers nous, mais il se remit aussitôt à travailler, en disant d'une voix sourde des paroles presque inintelligibles.

— Beaucoup de tourmens, — un mur contourné, — point de lignes à employer, — des animaux, — des singes, des visages d'hommes. O pauvre fou que je suis!

Ces derniers mots, il les prononça avec cette voix qui exprime les plus effroyables douleurs de l'âme ; je me sentis frappé de la manière la plus singulière, chacune de ses paroles, l'expression de son visage, le regard qu'il avait lancé au professeur, me mettaient devant les yeux toute l'existence déchirée d'un artiste malheureux.

L'homme pouvait avoir quarante ans au plus; en dépit de son sale accoutrement de peintre, sa tournure avait quelque chose de fort noble; et si le chagrin avait décoloré ses traits, il n'avait pas pu éteindre le feu qui brillait dans ses yeux noirs. Je demandai au professeur quel était ce peintre?

— C'est, me dit-il, un artiste étranger qui se trouvait ici justement au temps où la réparation de l'église fut résolue. Il entreprit avec joie le travail que nous lui offrîmes; et, en vérité, son arrivée fut un coup de fortune pour nous; car nous n'eussions jamais trouvé, ni dans la ville, ni dans les environs, un peintre assez habile pour exécuter ce travail. Au reste, c'est le meilleur homme du monde; nous l'aimons tous, et il a été accueilli avec plaisir dans le collége. Outre les honoraires que nous lui donnons pour son travail, nous le défrayons de ses

dépenses; mais cette générosité nous coûte fort peu, car il est presque trop sobre, ce qu'il faut attribuer à son état maladif.

— Mais, dis-je, il me semble aujourd'hui si sombre, si irrité!

— Ceci tient à une cause particulière, répondit le professeur. Mais allons voir quelques tableaux d'autel qu'un heureux hasard nous a procurés, il y a quelque temps. Il ne se trouve qu'un seul original, un dominichino. Les autres sont de maîtres inconnus de l'école italienne; mais si vous êtes sans préjugés, vous conviendrez qu'ils pourraient porter les noms les plus célèbres.

Je trouvai les choses telles qu'avait dit le professeur. Le morceau original était l'un des plus faibles, s'il n'était même le plus faible de tous, tandis que la beauté de plusieurs autres m'attirait

irrésistiblement. Une toile était tendue sur un des tableaux d'autel. J'en demandai le motif.

— Ce tableau, dit le professeur, est le plus beau de tous ceux que nous possédons. C'est l'ouvrage d'un jeune artiste des temps modernes; —son dernier sans doute, car son vol a cessé. Nous devons, dans ces jours-ci, pour de certains motifs, laisser ce tableau couvert de la sorte; mais peut-être demain ou après demain, pourrai-je vous le montrer.

Je voulus en demander davantage, mais le professeur doubla le pas en entrant dans la travée; ce fut assez pour me faire comprendre qu'il ne voulait pas me répondre. Nous revînmes dans le collége, et j'acceptai volontiers l'invitation du professeur, pour visiter, le soir, avec lui, un lieu de plaisance près de la ville. Nous rentrâmes fort

tard, un orage s'était élevé, et à peine regagnais-je ma demeure, que la pluie tomba à torrent. Vers minuit, le ciel s'éclaircit, et le tonnerre ne gronda plus que dans le lointain. L'air purifié, et embaumé par de doux parfums, pénétrait dans ma chambre par les fenêtres ouvertes; bien que je fusse fatigué, je ne pus résister à la tentation de faire une promenade. Je parvins à réveiller un valet grondeur, et, plus difficilement, à lui persuader que sans être entièrement fou, on pouvait avoir la fantaisie de se promener à minuit. Enfin, je me trouvai dans la rue. En passant devant l'église des Jésuites, j'aperçus à travers les vitraux une vive lumière. La petite porte était entr'ouverte, j'entrai et je vis un grand cierge allumé devant une niche immense. En m'approchant, je remarquai qu'un filet de cordes était étendu devant la niche, et sous ce filet

une longue figure montait et descendait sur une échelle, tout en traçant des lignes sur la muraille. C'était Berthold qui recouvrait exactement de couleur noire l'ombre que projetait le filet. Près de l'échelle, sur un grand chevalet, se trouvait le dessin d'un autel. Je m'émerveillai de cette ingénieuse idée. Si le lecteur est quelque peu familier avec l'art de la peinture, il saura, sans autre explication, ce que Berthold prétendait faire avec ce filet dont il dessinait l'ombre sur la niche. Berthold avait à peindre dans cette niche, un autel en saillie. Pour transporter exactement son dessin sur de plus grandes dimensions, il fallait qu'il couvrît de lignes croisées son dessin et le plan sur lequel il voulait tracer sa grande esquisse; mais ce n'était pas une surface plane sur laquelle il avait à peindre; c'était une niche demi-circulaire, et il était impos-

sible de trouver autrement que de la manière ingénieuse qu'il avait imaginée, les rapports des lignes droites et des lignes courbes. Je me gardai de me placer devant le flambeau, car ma présence eût été trahie par mon ombre; mais je me tins assez près pour observer le peintre. Il me parut tout autre, peut-être était-ce l'effet de la lueur du flambeau; mais son visage était animé, ses yeux étincelaient d'un contentement intérieur, et lorsqu'il eut achevé de tirer ses lignes, il se plaça devant son ouvrage, les mains sur les côtés, et se mit à siffler joyeusement. Puis, il se retourna pour détacher le filet. Ma figure s'offrit alors à lui.

—Eh! là; eh là! s'écria-t-il, est-ce vous, Christian?

Je m'approchai en lui disant ce qui m'avait attiré dans l'église; et vantant l'heureuse idée du filet, je me donnai

à lui pour un connaisseur et un amateur en peinture.

Sans me répondre, Berthold reprit : — Christian n'est rien qu'un paresseux. Il voulait m'aider bravement toute la nuit, et sûrement, il est couché quelque part sur l'oreille! — Il faut que mon ouvrage avance; car demain, il ne fera peut-être plus bon à peindre dans cette niche; et seul, je ne puis rien faire!

Je m'offris à lui servir d'aide. Il se mit à rire, me prit par les épaules, et s'écria : — C'est une excellente plaisanterie. Que dira Christian, lorsqu'il verra demain qu'il est un âne et que je me suis passé de lui? Allons, venez, frère inconnu et compagnon étranger, venez donc m'aider!

Il alluma quelques flambeaux, nous traversâmes l'église; nous apportâmes des bancs et des planches, et bientôt

un bel échafaudage s'éleva dans la niche.

— Allons, à votre ouvrage, s'écria Berthold en montant.

Je m'étonnais de la rapidité avec laquelle Berthold transportait son dessin sur de grandes dimensions; il tirait hardiment ses lignes, toujours pures et exactes. Accoutumé de bonne heure à de pareilles choses, je lui aidais fidèlement, tantôt en me tenant au-dessus de lui, tantôt au-dessous, en arrêtant les lignes aux points indiqués, en lui taillant des charbons et les lui présentant, etc.

—Vous êtes un excellent aide! s'écria Berthold tout joyeux.

—Et vous, répondis-je, le peintre d'architecture le plus exercé qu'il y ait. N'avez-vous jamais, avec une main aussi sûre que la vôtre, tenté d'autres

genres de peinture? Pardonnez-moi ma question.

— Qu'entendez-vous par là, dit Berthold?

— Eh bien! je pense que vous êtes appelé à quelque chose de mieux que de peindre du marbre sur des murs d'église. La peinture architecturale est toujours un genre en sous-ordre : le peintre d'histoire, le peintre de paysage, sont placés plus haut. Le génie et l'imagination partent à plein vol, lorsqu'ils ne sont pas contenus dans les limites étroites des lignes géométriques. Ce qu'il y a d'imagination et d'effet dans votre peinture, cette perspective qui trompe l'œil, tient à un calcul exact, et n'est qu'une spéculation mathématique.

Tandis que je parlais ainsi, le peintre avait déposé ses pinceaux, et il avait appuyé sa tête sur sa main.

— Ami inconnu, dit-il d'une voix sourde et solennelle, tu blasphêmes en voulant assigner des rangs aux branches diverses de l'art, comme aux vassaux d'un même roi. C'est un plus grand blasphême encore que d'estimer seulement les audacieux qui, sourds au bruit de leurs chaînes d'esclaves, inaccessibles aux atteintes de la rivalité, se font libres, se croient dieux, et veulent manier et dominer la lumière éternelle et la vie. — Connais-tu la fable de Prométhée, qui voulut être créateur, et qui vola le feu du ciel pour animer ses figures mortes avant la vie? Il réussit, mais il fut condamné à des tourmens éternels. Un vautour que la vengeance avait envoyé, déchiqueta cette poitrine dans laquelle s'était allumé le désir de l'infini. Celui qui avait voulu le ciel, sentit éternellement une douleur terrestre!

Le peintre s'arrêta, plongé en lui-même!

—Mais Berthold, m'écriai-je, comment rapportez-vous cela à votre art. Je ne pense pas que personne regarde jamais comme un crime de reproduire des hommes, soit par la peinture, soit par la plastique.

Berthold se mit à rire amèrement : — Ah! ah! dit-il, un jeu d'enfant n'est pas un crime! Et c'est un jeu d'enfant, comme le font certaines gens qui trempent tranquillement leurs pinceaux dans des pots de couleur, et barbouillent une toile. Ce ne sont pas des criminels, ni des pécheurs, ceux-là, ce sont de pauvres fous innocens! Mais, seigneur! quand on s'efforce d'atteindre ce qu'il y a de plus élevé. Non pas le goût de la chair, comme Titien, non, mais la nature divine; quand on veut dérober le feu de Prométhée, seigneur! c'est un

rocher escarpé, un fil étroit sur lequel on marche. L'abîme est ouvert! le hardi navigateur passe au-dessus, et une illusion diabolique lui fait voir, au-dessous de lui, ce qu'il cherchait aux étoiles!

Le peintre soupira profondément, passa sa main sur son front, et contempla quelque temps la voûte.

— Mais je reste là à dire des folies avec vous, compagnon, et l'ouvrage n'avance pas.— Regardez un peu. Voilà ce que je nomme bien dessiner. Toutes les lignes aboutissent à un but, une disposition exacte. — Ce qui est surnaturel tient du dieu ou du diable. Ne faut-il pas penser que Dieu ne nous a créés que pour représenter ce qui est exact et régulier, pour ne pas transporter notre pensée au-delà de ce qui est commensurable, pour fabriquer ce qui nous est nécessaire, des machines à tisser et des meules de moulins. Le professeur

Walter prétendait dernièrement que certains animaux n'ont été créés que pour être mangés par d'autres, et que cela tournait, à la fin, à notre avantage; ainsi, par exemple, les chats ont reçu l'instinct de dévorer les souris, afin que celles-ci ne mangent point notre sucre et ne rongent pas nos papiers. Après tout, le professeur a raison. — Les animaux et nous ne sommes que des machines organisées pour confectionner certaines étoffes et fournir certains mets pour le lit et la table du roi inconnu..... Allons, allons, à l'ouvrage! — Tendez-moi les pots, compagnon! J'ai bien déterminé hier tous les tons à la belle clarté du soleil, afin que la lumière ne me trompe point; ils sont numérotés dans ce coin. Allons, mon garçon, passez-moi le numéro un! — Gris sur gris! — Et que serait cette vie sèche et laborieuse, si le seigneur ne

nous avait mis quelques jouets bariolés comme celui-ci dans les mains! — L'homme sage ne songe pas à briser, comme un enfant curieux, la serinette dont il joue en tournant une manivelle. —Il se dit tout simplement : Il est naturel que cela résonne là dedans, puisque je tourne la manivelle! — En peignant cette poutre de cette façon, je sais qu'elle se présentera autrement aux yeux du spectateur. — Passez-moi le numéro deux, garçon! — En mettant cette teinte, cela grandira de quatre aunes, à distance. Je sais cela à ne pas me tromper.—Oh ! on est merveilleusement entendu. — Comment se fait-il que les objets diminuent dans l'éloignement? Cette simple et sotte demande d'un Chinois pourrait jeter dans l'embarras le professeur Eytelwein lui-même; mais il pourrait s'en tirer avec la serinette, en disant qu'il a souvent

tourné la manivelle et toujours obtenu les mêmes effets ! — Le violet numéro un, garçon ! — Une autre règle ! — De gros pinceaux lavés ! — Ah ! que sont tous nos efforts vers l'infini, sinon les coups impuissans d'un enfant dont la faible main blesse le sein qui le nourrit ! Le violet numéro deux ! Vivement, garçon ! — L'idéal est un songe trompeur, un tableau qu'on ne peint qu'avec son sang. — Enlevez les pots, mon garçon. Je descends. — Le diable nous pipe avec des poupées auxquelles il attache des ailes d'ange !

Il ne me serait pas possible de rapporter mot pour mot tout ce que dit Berthold en continuant de peindre, et en m'employant entièrement comme un apprenti. Il continua de railler de la façon la plus amère sur l'étroite limitation de toutes les entreprises humaines ; mais c'étaient les plaintes

d'une âme blessée à mort, qui perçaient dans cette sanglante ironie. Le jour commençait à grisonner; la lueur des flambeaux pâlissait devant les rayons du soleil qui pénétraient dans l'église. Berthold continua de peindre avec ardeur; mais il devint de plus en plus silencieux, et il ne s'échappait plus de sa poitrine oppressée que des saillies rares et quelques soupirs. Il avait peint tout l'autel en grisailles, et la peinture ressortait déjà merveilleusement, quoique inachevée.

— C'est admirable, admirable! m'écriai-je, plein d'admiration.

— Pensez-vous que cela deviendra quelque chose? dit Berthold d'une voix faible, je me suis du moins donné toute la peine possible pour faire un dessin exact; mais je ne peux faire davantage.

— Ne donnez pas un coup de pin-

ceau de plus, mon cher Berthold! lui dis-je. Il est presque inouï qu'on ait produit un si grand travail en aussi peu d'heures; mais vous vous appliquez avec trop d'ardeur, et vous consumerez vos forces.

—Et cependant, répondit-il, ce sont mes momens les plus heureux. Je bavarde trop peut-être, mais ce sont des paroles que m'arrache une douleur poignante.

—Vous vous sentez donc bien malheureux, mon pauvre ami, lui dis-je, quel terrible événement a donc troublé votre vie?

Le peintre porta lentement ses ustensiles dans la sacristie, éteignit les flambeaux, puis vint à moi, me prit la main, et me dit d'une voix brisée: —Pourriez-vous avoir un instant de repos, conserver quelque sérénité, si vous

vous accusiez d'un crime horrible et irréparable?

Je restai stupéfait. Les brillans rayons du soleil levant tombaient sur le visage pâle et défait du peintre, et il me sembla presque comme un spectre, lorsqu'il passa par la petite porte pour se rendre dans l'intérieur du collège.

A peine eus-je la patience d'attendre l'heure que le professeur Walter m'avait assignée le lendemain, pour nous trouver ensemble. Je lui racontai toute la scène de la nuit précédente; je lui peignis avec vivacité la singulière conduite du peintre, et je répétai tout ce qu'il m'avait dit, même ce qui concernait le professeur. Mais plus je m'efforçais d'exciter l'intérêt du professeur, plus il restait indifférent; il souriait même d'une façon repoussante lorsque j'insistais sur les malheurs de Berthold.

— C'est un homme bizarre, ce pein-

tre, dit enfin le professeur. Doux, bienveillant, laborieux, sobre comme je vous l'ai déjà dit; mais d'une faible intelligence; car autrement, il ne se fût pas laissé décheoir, par aucun évènement, même par un crime qu'il aurait commis, de l'honorable profession de peintre d'histoire au misérable métier de barbouilleur de murailles.

Cette expression de barbouilleur de murailles ne m'aigrit pas moins que l'indifférence du professeur. Je cherchais à le convaincre que Berthold était un peintre recommandable, digne du plus vif intérêt.

— Allons, dit le professeur, puisque notre Berthold vous intéresse à un si haut degré, il faut que vous sachiez tout ce que je sais moi-même à son sujet; et ce n'est pas peu de chose. Pour vous préparer à cette histoire, allons dans l'église! Puisque Berthold a travaillé

toute la nuit sans relâche, il se repose sans doute maintenant. Si nous le trouvions dans l'église, mon but serait manqué.

Nous nous rendîmes dans l'église. Le professeur fit enlever le drap qui couvrait le cadre, et un tableau, tel que je n'en avais jamais vu, s'offrit à moi, dans un éclat enchanteur. Cette composition était dans le style de Raphaël, simple, élevée, céleste! — Marie et Elisabeth dans un beau jardin, assises sur le gazon; devant elles, les enfans, Jean et le Christ, jouant avec des fleurs; au fond, sur le côté, une figure d'homme priant à genoux. — La touchante et divine figure de Marie; la piété, la sérénité de ses traits, me remplirent d'étonnement et d'admiration. Elle était belle, plus belle que femme sur terre! mais comme la Marie de Raphaël, dans la galerie de Dresden, son regard annonçait la mère

de Dieu. Ces regards qui s'échappaient du milieu d'ombres profondes, réveillaient le désir de l'éternité. Ces lèvres à demi-ouvertes semblaient raconter les joies infinies du ciel. Un sentiment irrésistible me porta à m'agenouiller dans la poussière, devant la reine des cieux; je ne pouvais détourner mes regards de cette image sans égale. — Les figures de Marie et des enfans étaient les seules achevées, les mains manquaient à celle d'Elisabeth, et l'homme à genoux n'était que dessiné. En m'approchant davantage, je reconnus dans cet homme, les traits de Berthold. Je pressentis ce que le professeur me dit presque aussitôt.

—Ce portrait est le dernier ouvrage de Berthold. Nous l'avons tiré de la Haute-Silésie où il fut acheté, il y a quelques années, dans un encan, pour un de nos colléges. Bien qu'il ne soit pas

achevé, nous l'avons mis en la place du mauvais tableau d'autel qui était ici. Lorsque Berthold aperçut ce tableau, en arrivant, il poussa un grand cri, et tomba sans mouvement sur le pavé. Dans la suite, il évita toujours de le regarder, et me confia que c'était son dernier travail en ce genre. J'espérais le déterminer peu à peu à l'achever; mais il repousse toujours mes propositions avec horreur; j'ai même été forcé de faire couvrir ce tableau, dont la vue le troublait si cruellement, que lorsque ses regards s'arrêtaient par hasard de ce côté, il retombait dans le même paroxysme et devenait incapable de travailler durant quelques jours.

— Pauvre, pauvre infortuné! m'écriai-je. Quelle main infernale a flétri ainsi sa vie ?

— Oh! dit le professeur, la main et le bras lui sont poussés à son propre

corps. — Oui, oui! il a été lui-même son démon, le Lucifer qui a porté le feu dans sa vie.

Je priai le professeur de me communiquer ce qu'il avait appris de la vie du malheureux peintre.

— Cela serait trop long, répondit-il, et me coûterait trop d'haleine. Ne gâtons pas cette belle journée par de sombres histoires. Allons déjeuner; puis, nous irons visiter un de nos moulins où nous attend un bon dîner.

Je ne cessai pas de presser le professeur, et après beaucoup de sollicitations, je tirai de lui que, peu de temps après l'arrivée de Berthold, un jeune homme qui étudiait dans le collége avait conçu une vive affection pour lui; que peu à peu Berthold lui avait confié toutes les circonstances de sa vie, et que le jeune écolier les avait consignées dans un

manuscrit qui se trouvait dans les mains du professeur.

—Ce jeune homme-là était un enthousiaste comme vous, monsieur, avec votre permission! dit le professeur. Mais la rédaction des aventures merveilleuses du peintre, lui a été fort utile, en exerçant son style.—J'obtins à grand'peine du professeur qu'il me communiquerait ces papiers, au retour de notre promenade. Soit que ce fût l'effet de la curiosité excitée, soit que le professeur en fût réellement la cause, je n'éprouvai jamais autant d'ennui, que ce jour. La froideur glaciale qu'il avait montrée au sujet de Berthold lui avait déjà été fatale dans mon esprit: mais les discours qu'il tint avec ses collègues qui assistaient au repas, me convainquirent qu'en dépit de son érudition, de sa connaissance du monde, son âme était fermée à toutes les idées élevées, et que

c'était le plus crasse matérialiste qui eût jamais existé. Il avait réellement adopté le système de manger ou d'être mangé, dont Berthold m'avait parlé. Il faisait dériver tous les efforts de l'esprit humain, toutes les forces créatrices de l'homme, du ventre et de l'estomac, et il soutenait son système d'une foule d'argumens bizarres et attristans. Je compris combien le professeur devait tourmenter le pauvre Berthold, qui niait, par une ironie désespérée, les résultats favorables des idées supérieures; et combien de fois il avait dû lui retourner le poignard dans ses blessures sanglantes. Le soir enfin, le professeur me remit quelques pages écrites, en me disant : Voici, mon cher enthousiaste, le barbouillage de l'écolier. Ce n'est pas mal écrit, mais fort bizarre, et contre toutes les règles; monsieur l'auteur répète les paroles du peintre

à la première personne, sans rien indiquer. Au reste, comme je sais que vous n'êtes pas un écrivain, je vous fais présent de ce thême dont ma qualité me permet de disposer. L'auteur des Contes Fantastiques, à la manière de Callot, l'aurait arrangé à sa folle manière, et fait imprimer incontinent. Je n'ai pas cela à craindre de vous.

Le professeur Aloysius Walther ignorait qu'il avait affaire au voyageur enthousiaste lui-même, bien qu'il eût pu s'en apercevoir facilement; et c'est ainsi, mon cher lecteur, que je puis te donner l'histoire du peintre Berthold, écrite par l'écolier des jésuites. La manière dont il s'offrit à moi, s'y trouve éclaircie, et toi, ô mon lecteur! tu y verras à quelles erreurs fatales nous livre la bizarrerie de nos destinées.

LE CAHIER DE L'ÉLÈVE DES JÉSUITES.

«Laissez voyager votre fils en Italie! c'est déjà un habile artiste; il ne lui manque pas à Dresden de beaux tableaux originaux à étudier, mais cependant il ne doit pas rester ici. La libre vie d'artiste se révèlera à lui dans le pays

des arts, ses études seront plus vivantes, et il rendra mieux ses propres pensées. Il ne lui sert plus à rien de copier. Cette plante à grandi, elle a besoin de plus de soleil pour produire des fleurs et des fruits. Votre fils a une véritable âme d'artiste, ne vous inquiétez pas du reste.»

Ainsi parlait le vieux peintre Stephan Birkner aux parens de Berthold. Ceux-ci ramassèrent tout ce qui n'était pas absolument indispensable pour les faire subsister pauvrement, et fournirent au jeune homme les moyens de faire un long voyage. De cette sorte, s'accomplit le plus ardent désir de Berthold, celui de voir l'Italie.

«Lorsque Birkner m'annonça la résolution de mes parens, je sautai de joie et de ravissement. Jusqu'à mon départ, ma vie fut comme un rêve. Je ne pouvais plus toucher un pinceau. L'inspec-

teur des jeunes artistes, qui vont en Italie, fut forcé de me faire sans cesse des récits de cette contrée où l'art fleurit. Enfin, le jour, l'heure arrivèrent. Les adieux de mes parens furent douloureux; ils avaient de tristes pressentimens, ils pensaient qu'ils ne me reverraient plus et ne voulaient pas que je partisse. Mon père lui-même, homme ferme et résolu, eut peine à se décider. — L'Italie! Tu vas voir l'Italie! me criaient mes camarades; et mes désirs rallumés surmontaient ma douleur. Je partis. Il me semblait que dès la porte de la maison paternelle, commençait déjà ma carrière d'artiste. »

Berthold avait étudié tous les genres, mais il préférait le paysage auquel il s'adonna avec ardeur. Il crut trouver à Rome d'amples matériaux pour cette partie de l'art; il n'en fut pas ainsi. Dans le cercle de ses camarades et de

ses amis, il entendait dire sans cesse que la peinture d'histoire était la plus noble, et que tous les autres genres lui étaient subordonnés. On lui conseilla de changer de manière s'il voulait devenir un grand artiste, et ces propos, joints à l'impression que produisirent sur lui les fresques de Raphaël au Vatican, le déterminèrent à abandonner le paysage. Il dessina d'après Raphaël; il se mit à copier de petits tableaux à l'huile des autres maîtres célèbres. Grâce à son habileté et à son opération, il réussit parfaitement dans ces travaux; mais il voyait clairement que toute la vie de l'original manquait dans ses copies. Les pensées célestes de Raphaël, de Corrégio, l'échauffaient (il le croyait du moins) d'un feu créateur; mais, dès qu'il voulait fixer les jets de son imagination, ils disparaissaient dans un nuage. Cette lutte sans fruit,

ces efforts sans cesse renaissans, lui inspiraient une tristesse extrême, et souvent il s'échappait du milieu de ses amis pour aller dessiner secrètement des groupes d'arbres et des parties de paysage dans le voisinage de Rome. Mais ces travaux aussi ne lui réussissaient plus comme autrefois; et, pour la première fois, il douta de la réalité de sa vocation d'artiste. Ses plus belles espérances semblaient se perdre. « Ah! mon digne ami, mon maître, écrivait Berthold à Birkner, tu as beaucoup fondé sur moi; mais, ici où la lumière devait pénétrer dans mon âme, j'ai acquis la conviction que ce que tu nommais le génie d'un artiste n'était qu'un peu de talent et de facilité. Dis à mes parens que je reviendrai bientôt pour apprendre un métier qui puisse me faire vivre, etc. » — Birkner répondit: « Que ne suis-je près de toi, mon fils,

pour t'arracher à ton découragement! Mais, crois-moi, tes doutes même témoignent de ta vocation d'artiste. Celui qui marche plein de confiance en ses forces seules, est un fou qui se trompe; car il lui manque cette impulsion de volonté qui ne réside que dans la pensée de notre impuissance. Persiste! Bientôt tu te sentiras des forces; alors, suis paisiblement la route que t'indique ta nature, sans te laisser troubler par les conseils de tes amis. Tu seras alors peintre de paysage, peintre d'histoire; quoi que ce soit, peu importe : tu seras toi! »

Il arriva que, justement dans ce temps où Berthold reçut cette lettre consolante de son vieux maître, la réputation de Philippe Hackert commença à se répandre dans Rome. Quelques-uns de ses tableaux, exposés publiquement, furent beaucoup ad-

mirés; et les peintres d'histoire eux-mêmes convinrent qu'il y avait de la grandeur et du génie dans ses imitations de la nature. Berthold respira. Il ne voyait plus dédaigner son genre favori, et un homme qui le cultivait était prisé et honoré. Il éprouva un violent désir d'aller à Naples étudier sous Philippe Hackert. Il écrivit, plein de joie, à Birkner et à ses parens qu'il avait enfin trouvé la route qui lui convenait, et qu'il espérait devenir un jour un grand peintre. L'honnête Hackert accueillit avec bonté son compatriote, et bientôt l'élève marcha sur les traces du maître. Berthold acquit une grande habileté à représenter les divers genres de végétation; et il réussit fort bien à donner à ses tableaux la profondeur et la teinte vaporeuse qu'on trouve dans ceux de Hackert. Sa manière lui valut beaucoup de louanges; mais, pour lui,

il pensait qu'il manquait encore dans ses paysages, et même dans ceux de son maître, quelque chose qu'il ne savait dire, et qui se dévoilait à lui dans les chaudes compositions de Claude Lorrain et dans les déserts sauvages de Salvator Rosa. Il s'éleva en lui mille doutes contre son maître, et il se sentait surtout découragé lorsqu'il voyait Hackert peindre avec un soin infini le gibier mort que lui envoyait le roi. Mais il surmonta ces pensées qu'il regardait comme coupables, et continua de suivre avec ardeur les enseignemens de son maître qu'il égala bientôt. Aussi Hackert l'engagea-t-il à exposer, au milieu de ses propres tableaux de nature morte, un grand paysage que le jeune élève avait composé avec beaucoup d'art et de soin. Il plut généralement aux connaisseurs et aux artistes; un petit vieillard, singulièrement habillé,

gardait seul le silence et se mettait à sourire chaque fois qu'on vantait le talent du jeune peintre. Berthold l'aperçut arrêté devant son tableau, le contemplant d'un air de compassion et secouant la tête. Un peu enflé par les louanges dont il avait été l'objet, Berthold ne put se défendre de ressentir une humeur secrète contre cet étranger. Il s'approcha de lui et lui dit d'un ton plus aigre qu'il n'était nécessaire : —Vous ne me semblez pas content de ce tableau, bien que des artistes célèbres et des connaisseurs renommés le trouvent à leur gré?

L'étranger regarda Berthold d'un œil perçant : — Jeune homme, dit-il, tu aurais pu devenir quelque chose !

Berthold se sentit saisi jusqu'au fond de l'âme, du regard de cet homme et de ses paroles. Il n'eut pas la force de l'interroger davantage, et n'osa pas le

suivre tandis qu'il s'éloignait lentement. Bientôt après, Hackert lui-même entra, et Berthold lui conta ce qui venait de lui arriver avec cet homme singulier.

— Ah ! dit Hackert en riant, que cela ne t'embarrasse pas. C'est notre vieux grondeur à qui rien ne plaît. Je l'ai rencontré dans la première salle. Il est né à Malte, de parens grec; c'est un singulier personnage. Il peint fort bien ; mais tout ce qu'il produit a une apparence fantastique qui vient sans doute de ce qu'il a conçu des opinions absurdes sur la manière de représenter les arts, et de ce qu'il s'est crée un système qui ne vaut pas le diable. Je sais fort bien qu'il ne fait pas grand cas de moi, mais, je le lui pardonne, car il ne pourra m'ôter la réputation que j'ai acquise. — Il semblait à Berthold que ce Grec eût touché une de ses blessures intérieures, attouchement douloureux mais

salutaire, comme celui du chirurgien qui sonde une plaie. Bientôt, il oublia cette rencontre et se remit à travailler avec ardeur.

Le succès de ce grand tableau lui avait donné l'envie d'en faire un second. Hackert lui choisit lui-même un des plus beaux points de vue de Naples, et comme le premier tableau représentait un coucher de soleil, il l'engagea à faire un lever. Berthold avait à peindre beaucoup d'arbres exotiques, beaucoup de côteaux chargés de vignes; mais surtout beaucoup de nuages et de vapeurs.

Il était un jour assis sur une grande pierre au lieu choisi par Hackert, terminant sa grande esquisse d'après nature.—Bien touché vraiment! dit quel qu'un derrière lui. Berthold leva les yeux; le Maltais regardait son dessin, et ajouta en riant ironiquement : Vous

n'avez oublié qu'une seule chose, mon jeune ami. Regardez là-bas cette muraille peinte en vert! La porte est à demi ouverte; il vous faut reproduire cela avec l'ombre portée; une porte à demi ouverte fait un effet prodigieux!

—Vous raillez sans motif, monsieur, répondit Berthold. De tels accidens ne sont pas autant à dédaigner que vous le pensez, et mon maître les reproduit volontiers. Souvenez-vous de ce drap blanc étendu dans le paysage d'un vieux peintre flamand, qu'on ne pouvait enlever sans détruire l'harmonie du tout. Mais vous ne me semblez pas un grand ami du paysage, auquel je me suis adonné de corps et d'âme; veuillez donc me laisser travailler en paix.

— Tu es tombé dans une grande erreur, jeune homme, dit le Maltais. Je te dis encore une fois, que tu aurais pu

devenir quelque chose; car tes ouvrages montrent visiblement un effort pour tendre à des idées élevées; mais tu n'atteindras jamais à ton but; car le chemin que tu suis n'y conduit pas. Retiens bien ce que je vais te dire : Peut-être parviendras-tu à ranimer la flamme qui dort en toi, et à t'éclairer de sa lueur, alors tu reconnaîtras l'esprit véritable des arts. Me crois-tu assez insensé pour subordonner le paysage au genre de l'histoire, et pour ne pas reconnaître que ces deux branches de l'art tendent au même but. — Saisir la nature dans l'expression la plus profonde, dans le sens le plus élevé, dans cette pensée qui élève tous les êtres vers une vie plus sublime, c'est la sainte mission de tous les arts. Une simple et exacte copie de la nature peut-elle conduire à ce but? — Qu'une inscription dans une langue étrangère

copiée par un scribe qui ne la comprend point, et qui a laborieusement imité les caractères inintelligibles pour lui, est misérable, gauche et forcée! C'est ainsi que les paysages de ton maître ne sont que des copies correctes d'un original écrit dans une langue étrangère pour lui. — L'artiste initié au secret divin de l'art, entend la voix de la nature qui raconte ses mystères infinis par les arbres, par les plantes, par les fleurs, par les eaux et par les montagnes : puis vient sur lui, comme l'esprit de Dieu, le don de transporter ses sensations dans ses ouvrages. Jeune homme! n'as-tu pas éprouvé quelque chose de singulier, en contemplant les paysages des anciens maîtres? Sans doute, tu n'as pas songé que les feuilles des tilleuls, que les pins, les platanes étaient plus conformes à la nature, que le fond était plus vaporeux,

les eaux plus profondes; mais l'esprit qui plane sur cet ensemble, t'élevait dans une sphère dont l'éclat t'enivrait. —Étudie donc la nature avec assiduité, avec exactitude, afin de t'approprier la pratique nécessaire pour la reproduire, mais ne prends pas la pratique pour l'art même.—Le Maltais se tut, et après quelques instans de silence, durant lesquels Berthold resta la tête baissée, sans proférer une parole, il ajouta : Je sais qu'un génie élevé sommeille en toi, et je l'ai appelé d'une voix forte, afin qu'il se réveille et qu'il agite librement ses ailes. Adieu.

Il semblait que l'étranger eût en effet réveillé les sensations que Berthold portait en lui. Il lui fut impossible de travailler davantage à son tableau. Il abandonna son maître, et dans son trouble, il appelait à grands cris l'esprit que le Maltais avait évoqué.

« Je n'étais heureux que dans mes rêves. Là se réalisait tout ce que le Maltais m'avait dit. J'allais m'étendre au milieu des verts buissons agités par des vapeurs légères, et je croyais entendre des sons mélodieux s'échapper de la profondeur du bois. Écoutez! Écoutez! Entendons les voix de la création, qui prennent une forme palpable à nos sens! et les accords devenaient de plus en plus sensibles à mon oreille, et il me semblait que j'étais pourvu d'un sens nouveau qui me faisait comprendre, avec une clarté merveilleuse, ce qui m'avait semblé inexplicable. — Le secret enfin découvert, je traçais dans l'espace un hiéroglyphe de feu; mais cet écrit hiéroglyphique était un paysage ravissant, dans lequel s'agitaient, comme balancés par des accords voluptueux, les arbres, les buissons, les eaux et les fleurs. »

Un tel bonheur n'arrivait au pauvre Berthold qu'en songe, ses forces étaient brisées, et son âme était en proie à un désordre plus grand encore qu'au temps où il apprenait à Rome l'état de peintre d'histoire. S'il entrait dans un bois sombre, un frisson mortel s'emparait de lui; s'il en sortait, s'il apercevait un horizon lointain, des montagnes bleues, des plaines resplendissantes de tons lumineux, sa poitrine se resserrait avec douleur. Toute la nature, qui lui souriait jadis, était devenue menaçante pour lui, et les voix qui le charmaient dans le murmure des ruisseaux, des brises du soir, dans le frémissement des feuillages, ne lui annonçaient plus que misère et chagrins. Enfin son mal se calma un peu; mais il évita d'être seul dans la campagne; ce fut ainsi qu'il se joignit à deux jeunes peintres allemands pour

faire des excursions dans les magnifiques environs de Naples.

L'un d'eux, nous le nommerons Florentin, s'occupait moins d'étudier profondément son art que de jouir d'une vie joyeuse et animée. Ses cartons en témoignaient. Des groupes de paysans dansant, des processions, des fêtes champêtres, Florentin savait jeter rapidement d'une main légère, toutes ces scènes sur le papier. Chacun de ses dessins, à peine esquissé, avait de la vie et du mouvement. En même temps, l'esprit de Florentin n'était nullement fermé aux pensées élevées; et il pénétrait au contraire plus qu'aucun autre peintre moderne, dans l'esprit des tableaux des anciens maîtres. Il avait esquissé à grands traits, dans son livre de croquis, les fresques peintes d'une vieille église de moines à Rome, dont les murs étaient à demi abattus.

Elles représentaient le martyre de sainte Catherine. On ne pouvait voir rien de plus gracieux et de plus pur que ce trait qui produisit sur Berthold une impression profonde! Il se prit de passion pour *le faire* de Florentin; et comme celui-ci tendait toujours à rendre avec vivacité les charmes de la nature, sous son aspect humain, Berthold reconnut que cet aspect était le principe auquel il devait se tenir pour ne pas flotter à l'aventure. Tandis que Florentin était occupé à dessiner rapidement un groupe qu'il venait de rencontrer, Berthold avait ouvert le livre de son ami, et s'efforçait de reproduire la figure de sainte Catherine, ce qui lui réussit, bien qu'à Rome il ne pût jamais animer ses figures à l'égal des originaux. Il se plaignit beaucoup à son ami de cette impuissance, et lui rapporta tout ce que le Maltais lui avait dit au sujet de l'art.

— Eh! mon cher frère Berthold, dit Florentin, le Maltais a complètement raison, et j'estime autant un beau paysage que le plus beau tableau d'histoire. Je pense en même temps que l'étude de la nature vivante nous initie dans les secrets de la nature inanimée. Je te conseille donc de t'habituer à copier des figures; tes idées deviendront plus lucides.—Florentin avait remarqué l'état d'exaltation de son ami; il s'efforça de l'encourager en lui disant que cette disposition annonçait une prochaine amélioration dans ses vues d'artiste; mais Berthold consumait sa vie dans ses rêves, et tous ses essais ressemblaient aux efforts d'un enfant débile.

Non loin de Naples, était située la villa d'un duc, d'où l'on découvrait le Vésuve et la mer. Elle était hospitalièrement ouverte aux artistes étrangers, et particulièrement aux peintres de pay-

sages. Berthold allait souvent travailler en ce lieu; il affectionnait une grotte du parc où il s'abandonnait à ses rêveries. Un jour qu'il s'y trouvait, écrasé par les désirs sans nom qui rongeaient son cœur, versant des larmes brûlantes, et suppliant le ciel d'éclairer son âme, un léger bruit se fit entendre dans le feuillage, et une femme ravissante apparut à l'entrée de la grotte.

« Les rayons du soleil tombaient sur sa face angélique. Elle me jeta un regard inexprimable. — C'était sainte Catherine. Non, c'était mon idéal! Eperdu de ravissement, je tombai à genoux, et elle disparut en souriant. — Ma prière de tous les jours était donc exaucée! »

Florentin entra dans la grotte et fut frappé de surprise en voyant Berthold se jeter sur son sein, en s'écriant : Ami, ami! je suis heureux! Elle est trouvée!

A ces mots, il s'éloigna rapidement,

regagna en toute hâte son atelier, tendit une toile et commença de peindre. Comme animé d'un esprit divin, il représenta, dans tout le feu de la vie, cette image céleste qui lui avait apparu. Toutes ses sensations se trouvèrent changées depuis ce moment. Au lieu de ce chagrin dévorant qui desséchait le plus pur sang de son cœur, il montrait une satisfaction et un bien-être extrêmes. Il étudia avec ardeur les chefs-d'œuvre des vieux maîtres, et bientôt il produisit des pages originales qui excitèrent l'étonnement des connaisseurs. Il n'était plus question de paysages; Hackert convint lui-même que son jeune élève avait enfin deviné sa vocation. Berthold eut à peindre de grands tableaux d'église. Il choisit quelques scènes riantes de légendes chrétiennes; mais partout se retrouvait l'image merveilleuse de son idéal. On reconnut

dans cette figure les traits et la tournure de la princesse Angiolina T***, d'une ressemblance frappante; on le dit au peintre lui-même, et le bruit courut que le jeune Allemand avait été profondément blessé au cœur par les yeux de la belle dona. Berthold s'irrita fort de ces propos qui donnaient un corps matériel à ses affections célestes. — « Croyez-vous donc, disait-il, qu'une semblable créature puisse errer sur la terre? Elle m'a été révélée dans une vision; ça été la consécration de l'artiste. »

Berthold vécut content et heureux, jusqu'au jour où les victoires de Bonaparte en Italie conduisirent aux portes de Naples l'armée française, dont l'approche fit éclater une terrible révolution. Le roi avait abandonné Naples avec la reine, comme on le sait. Le vicaire-général conclut un armistice honteux avec le général français, et bien-

tôt arrivèrent les commissaires républicains pour recevoir les sommes stipulées. Le vicaire-général s'enfuit pour échapper à la rage du peuple qui se croyait abandonné de tous ceux qui devaient le protéger, et tous les liens de la société se trouvèrent rompus. La populace brava toutes les lois dans sa sauvage furie, et des hordes effrénées aux cris de : *Viva la santa fede*, coururent piller et brûler les maisons des grands seigneurs qu'ils regardaient comme vendus à l'ennemi. Les efforts que firent pour rétablir l'ordre, Moliterno et de Roca Romana, les deux favoris du peuple, furent infructueux. Les ducs Della Torre et Clément Filomarino avaient été égorgés; mais la soif sanguinaire du peuple n'était pas apaisée.

Berthold s'était échappé à demi-vêtu d'une maison en flammes, il tomba au milieu d'une bande de furieux qui

se rendaient avec des torches allumées au palais du duc de T***. Le prenant pour un des leurs, ils l'entraînèrent avec eux. — *Viva la santa fede!* criaient-ils, et en quelques instans le palais fut en feu; les domestiques, tout ce qui s'opposa à leur rage, furent égorgés. Berthold avait involontairement pénétré dans le palais. Une épaisse fumée remplissait ses longues galeries. Il parcourut rapidement les chambres qui s'écroulaient, au péril de tomber dans les flammes, cherchant partout une issue. Un cri perçant retentit près de lui, il entra dans un salon voisin.

Une femme luttait avec un lazzarone qui l'avait saisie d'une main vigoureuse, et qui se disposait à lui plonger un couteau dans le sein. — Prendre la femme dans ses bras, l'emporter à travers les flammes, descendre les degrés, fuir à travers le plus épais du

peuple, Berthold fit tout cela en un moment.

Le couteau à la main, noirci de fumée, les vêtemens déchirés et en désordre, Berthold fut respecté; car on le prit pour un brigand et un assassin. Il arriva enfin dans un lieu retiré de la ville, déposa, près d'une maison en ruines, celle qu'il avait sauvée, et tomba sans mouvement. Lorsqu'il reprit ses sens, la princesse était à genoux devant lui, et lavait son front avec de l'eau fraîche.

— O grâce aux saints! te voilà rendu à la lumière, toi qui m'as sauvé la vie! dit-elle d'une voix attendrie et d'une douceur extrême.

Berthold se leva, il crut rêver, il regarda long-temps la princesse. — Oui, c'était elle. La figure céleste qui avait réveillé son génie.

— Est-il possible ! est-il vrai, dit-il, suis-je donc au monde ?

— Oui, tu vis, dit la princesse. Tu vis pour moi ; ce que tu n'osais pas espérer est arrivé par un miracle. Oh ! je te connais bien. Tu es le peintre Berthold, tu m'aimes et tu éternises mon image dans tes plus beaux tableaux. Pouvais-je donc être à toi ? Mais maintenant je t'appartiens, et pour toujours. — Fuyons ! oh ! fuyons ensemble.

Un sentiment singulier, comme si une douleur subite détruisait ses plus doux rêves, traversa l'âme de Berthold, en entendant ces paroles brûlantes. Mais lorsqu'elle le serra dans ses bras d'une blancheur de neige, lorsqu'il la pressa avec ardeur dans les siens, des frémissemens inconnus, une douleur enivrante l'arrachèrent à la terre : — Oh ! non, s'écria-t-il ; ce n'est point un

rêve qui m'abuse! Non, c'est ma femme que j'étreins pour ne plus jamais la quitter, c'est elle qui apaise les désirs dont l'ardeur me dévorait!

Il était impossible de fuir de la ville. Les troupes françaises étaient devant les portes, et le peuple, quoique mal armé, lui en défendit l'entrée durant deux jours. Enfin Berthold et Angiolina parvinrent à s'échapper. Angiolina, remplie d'amour pour son libérateur, insista pour quitter l'Italie, afin qu'il fût assuré de la posséder. Les diamans qu'elle avait emportés, suffirent à tous leurs besoins, et ils arrivèrent heureusement à M*** dans le midi de l'Allemagne, où Berthold avait dessein de se fixer et de vivre de son art.—N'était-ce pas une félicité inouïe qu'Angiolina, cette beauté céleste, l'idéal de ses rêves, lui appartînt enfin, malgré tous les obstacles qui élevaient une barrière insur-

montable entre elle et son bien-aimé? Berthold pouvait à peine comprendre son bonheur, et il resta plongé dans une extase perpétuelle, jusqu'à ce qu'enfin une voix intérieure l'avertît de songer à son art. Il résolut de faire sa réputation à M**, par un grand tableau pour l'église de Sainte-Marie. L'idée simple de représenter Marie et Elisabeth dans un jardin, avec le Christ et saint Jean, jouant sur l'herbe, lui fournit le sujet de son tableau, mais il ne parvint jamais à s'en former une idée nette. Comme au temps de sa crise fâcheuse, les images se montraient à lui sous une forme incertaine, et devant ses yeux s'offrait sans cesse, non pas la divine vierge Marie, mais une femme terrestre, mais Angiolina, les traits flétris et décolorés. Il voulut surmonter cette influence ennemie, et se mit à peindre; mais ses forces étaient brisées, et

tous ses efforts furent infructueux, comme autrefois à Naples. Sa peinture était sèche et sans vie, et Angiolina elle-même, son idéal, lui semblait, lorsqu'elle posait devant lui, une froide automate, aux yeux de verre. Le découragement se glissa de plus en plus dans son âme; toutes les joies de sa vie s'effacèrent. Il voulait, et il ne pouvait travailler; ainsi il tomba dans la misère qui le courba d'autant plus que Angiolina ne laissait pas échapper une plainte.

«Cette douleur, qui me dévorait, me jeta bientôt dans un état semblable à la folie. Ma femme me donna un fils, ce qui mit le comble à ma misère; et mon chagrin, long-temps renfermé, se changea en haine. Elle, elle seule, avait causé tout mon malheur. Non, elle n'était pas l'idéal qui m'avait apparu; elle n'avait emprunté cette figure céleste

que pour me jeter dans un abîme. Dans mon désespoir, je la maudissais, elle et son enfant innocent. Je souhaitais leur mort, pour être délivré d'un affreux tourment qui me déchirait sans cesse! — Des pensées infernales s'élevèrent en moi. Vainement, lisais-je tout mon crime dans les traits pâles d'Angiolina, dans ses larmes. Tu as anéanti ma vie, maudite femme, lui criai-je en rugissant, et je la repoussai du pied loin de moi, lorsqu'elle tomba presque sans mouvement pour embrasser mes genoux. »

La conduite folle et cruelle de Berthold envers sa femme et son enfant, attira l'attention de l'autorité. On voulut l'arrêter, mais lorsque les gens de police se présentèrent chez lui, il avait disparu avec sa famille. Berthold se montra bientôt après, à R** dans la Haute-Silésie. Il s'était débarrassé de sa

femme et de son enfant, et se remit à travailler au tableau qu'il avait commencé à M***. Mais il ne put achever que la Vierge et les enfans; il tomba malade, et vit long-temps de près la mort qu'il désirait ardemment. Les soins qu'exigea sa maladie, le forcèrent de laisser vendre ses meubles et ce tableau. A son rétablissement, il se trouva réduit à la mendicité. — Dans la suite, il vécut péniblement en peignant des murailles, et en faisant des travaux obscurs qu'il trouvait, çà et là.

— L'HISTOIRE de Berthold a quelque chose d'effroyable, dis-je au professeur. Quoiqu'il n'en parle pas, je le regarde comme le meurtrier de sa femme et de son enfant.

— C'est un fou, un insensé à qui je

n'accorde pas l'énergie de commettre une telle action, dit le professeur. Rien n'est expliqué sur ce point, et il est à savoir s'il ne se figure pas tout simplement qu'il est un meurtrier.

La nuit prochaine, il termine son ouvrage; dans ces momens-là il est de bonne humeur, et vous pourrez vous-même lui toucher un mot sur ce sujet scabreux.

Je dois avouer que l'idée de me trouver seul avec Berthold dans l'église, après avoir lu son histoire, me causait un léger frisson. Je pensais, qu'après tout, en dépit de sa bonhommie et de ses manières sincères, il pourrait bien être le diable, et je préférais l'aborder en plein jour, à la douce clarté du soleil.

Je le trouvai sur son échafaud, grondeur et renfermé; il s'occupait à peindre des veines de marbre. Arrivé jus-

qu'à lui, je lui tendis les pots en silence. Il se retourna et me regarda avec étonnement.

— Je suis votre apprenti, lui dis-je doucement. — Ces paroles lui arrachèrent un sourire. Je me mis alors à lui parler de sa vie, en homme instruit de toutes les particularités qui le concernaient, et de manière à lui faire croire qu'il m'avait lui-même tout raconté dans la nuit précédente. Doucement, bien doucement, j'arrivai à la terrible catastrophe, et j'ajoutai tout-à coup : — Ainsi dans votre délire, vous avez tué votre femme et votre enfant ?

A ces mots, il laissa tomber son pot de couleur et son pinceau, me lança un regard horrible, et s'écria : — Ces mains sont pures du sang de ma femme et de mon fils ! Encore un tel mot, et je me précipite avec vous du haut de cet

échafaud sur le pavé de l'église où nos crânes se briseront!

Je me trouvais dans une situation critique. — Oh! voyez donc mon cher Berthold, lui dis-je d'un air aussi calme qu'il me fut possible de l'affecter, voyez comme cette teinte brune découle le long de la muraille. — Il regarda de ce côté, et tandis qu'il étendait la couleur avec son pinceau, je descendis doucement de l'échafaud, et sortis de l'église pour me rendre auprès du professeur qui se moqua singulièrement de moi.

Ma voiture était réparée, je quittai G**. Le professeur Aloysius Walter me promit de m'écrire, s'il apprenait encore quelque chose sur Berthold.

Six mois plus tard, je reçus en effet une lettre du professeur dans laquelle il s'étendait longuement sur le plaisir que lui avait causé mon séjour à G**. Sa lettre se terminait ainsi :

« Bientôt après votre départ, un sin-
» gulier changement s'opéra dans la
» personne de notre peintre. Il devint
» tout-à-coup fort jovial, et acheva son
» grand tableau d'autel, qui excite
» aujourd'hui l'admiration de tous les
» voyageurs. Puis il disparut. Comme
» on n'a plus entendu parler de lui, et
» qu'on a trouvé son chapeau et sa canne
» sur le bord de la rivière, nous pensons
» tous qu'il s'est volontairement don-
» né la mort. Portez-vous bien. »

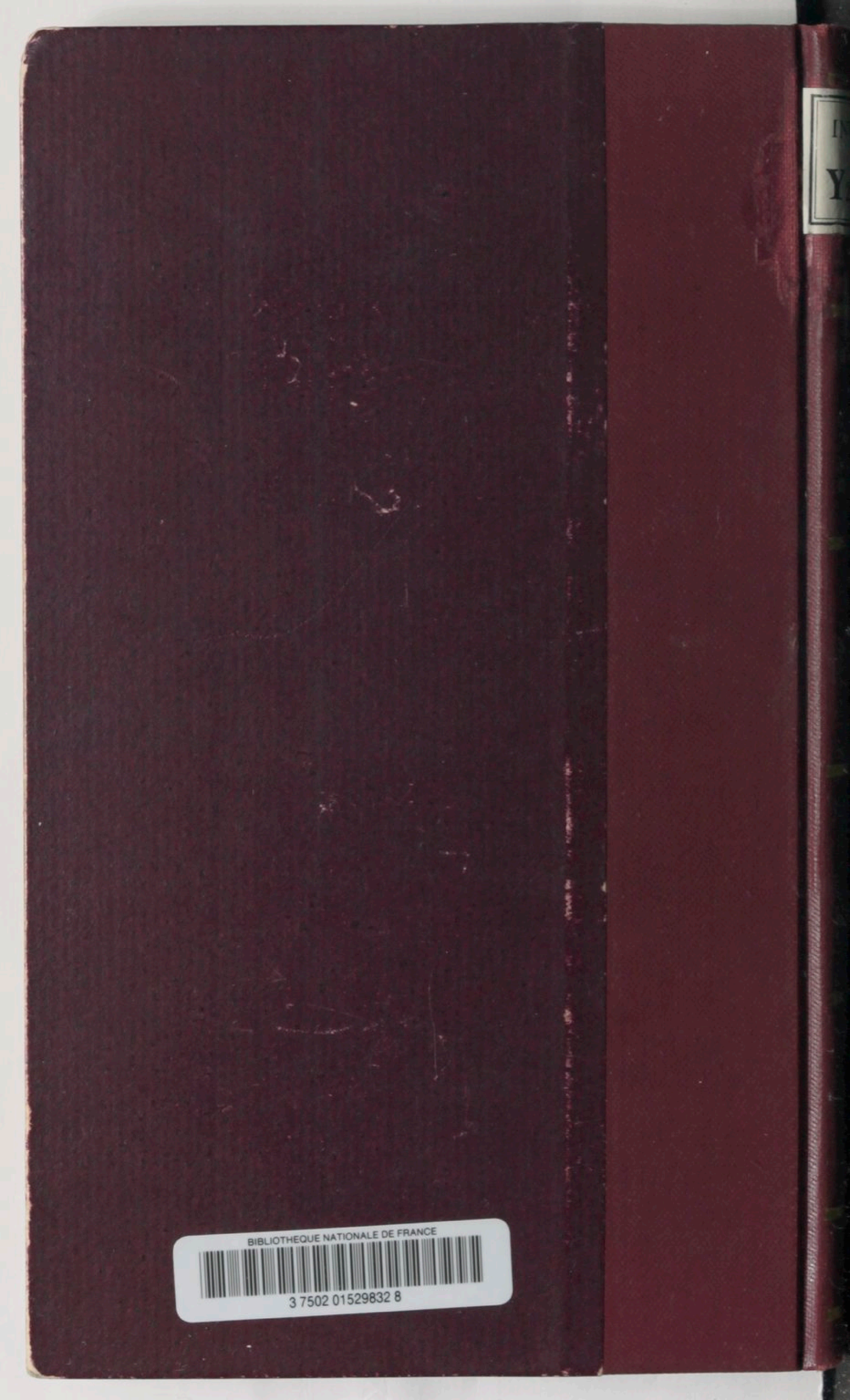
FIN DU TOME VI.

TABLE

DES

PIÈCES CONTENUES DANS CE VOLUME.

FIN DE LA TABLE.


BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7502 01529832 8